

Conzi se mantuvo en su tono místico: aseguró ante la Justicia que el consejo de escapar le llegó desde el cielo

"Me lo contó Dios"

Página/19

García volvió a ganar el Gardel de Oro pero no fue a retirarlo

Charly, dos veces Gardel

Página/25

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5147
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8



CONSIGNA

La consigna se hizo masiva durante las manifestaciones contra la guerra desarrolladas en todo el mundo el último fin de semana. Dice: "Bombardear en pos de la paz es como coger en pos de la virginidad". ¿Hace falta agregar algo más?

Bush terminó sus juegos diplomáticos con un portazo a la ONU y dio 48 horas a Saddam Hussein para que abandone Irak con sus hijos. También llamó al ejército iraquí a no resistir a la próxima invasión norteamericana Páginas/2 a 5

48 HORAS

- El influyente ex canciller británico Robin Cook renunció al gobierno de Blair
- Ante un pedido inglés, Argentina se negó a sumarse a la guerra contra Irak

Opinan: *Martín Granovsky y Michael T. Klare*

La Corte de Apelación romana confirmó la condena a cadena perpetua para los represores Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros por la desaparición y muerte de italianos durante la dictadura

Italia no olvida

Página/11

Acusación del embajador israelí a 11 años del atentado

"Fueron Irán y Hezbollah"

Página/9

Robin Cook, ex canciller británico y actual líder parlamentario de los laboristas, renunció ayer a su banca en la Cámara de los Comunes argumentando que la guerra contra Irak "es ilegal". En las próximas horas podría sumarse la ministra Clare Short.



AFP

El renunciante Robin Cook arengando en la Cámara de los Comunes. *Por momentos, fue ovacionado por parte de la bancada laborista.*

Las primeras bajas son para el gobierno de Blair

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A poco de conocerse que no habría una segunda resolución de la ONU autorizando el uso de la fuerza militar contra Irak, se produjo la primera deserción del gobierno de Tony Blair. El ex canciller y ahora ex líder parlamentario de los laboristas, Robin Cook, renunció a su cargo argumentando que la intervención militar contra Irak es ilegal. Por su parte, en un debate de emergencia de la Cámara de los Comunes, el canciller Jack Straw y la oposición conservadora unieron fuerzas para denunciar al segundo hombre más odiado por los laboristas después de Saddam Hussein: el presidente de Francia, Jacques Chirac. "Espero que París reflexione seriamente sobre lo que ha conseguido con su intransigencia", dijo Straw.

La renuncia de Cook es la señal más clara de la turbulencia interna que vive en estos momentos el gobernante Partido Laborista. Durante el debate de emergencia en la Cámara de los Comunes, el ex canciller dejó en claro que no puede aceptar "la responsabilidad colectiva por la decisión de enviar tropas británicas a Irak sin un acuerdo internacional ni apoyo interno". Robin Cook, que se desempeñó como canciller durante el primer período gubernamental de Tony Blair, atacó duramente al gobierno de Estados Unidos. "No cabe duda de que si en Florida los votos se hubieran inclinado por Al Gore y no por George Bush, no tendríamos la crisis en que nos encontramos", dijo Cook, quien en una reacción sin precedentes en la Cámara fue ovacionado por un amplio sector de diputados laboristas.

Las palabras de Cook encendieron el debate parlamentario que deberá completarse hoy con una votación sobre la "utilización de todos los medios necesarios para desarmar a Saddam Hussein". Aunque nadie pone en duda que la moción gubernamental será aprobada –porque con el apoyo de la oposición conservadora la aritmética parlamentaria se inclina ampliamente a favor de Tony Blair–, el gran peligro para el oficialismo es que Cook consiga aglutinar un gran número de laboristas indecisos. Hace dos semanas, 122 laboristas votaron en contra de una moción sobre Irak. Los analistas calculan que, si los rebeldes logran sumar otros 50 diputados a sus filas, evitando que otros se inclinen por apoyar al gobierno por deber patriótico en momentos de conflicto, la posición de Blair quedará seriamente debilitada y se abrirá un signo de interrogación sobre su futuro político a mediano plazo.

Un factor que podría ser decisivo en esta ecuación es la posición que adopte la actual ministra de Desarrollo Internacional, Clare Short. Hace nueve días, Short criticó públicamente la posibilidad de que Gran Bretaña vaya a la guerra sin la autorización de la ONU y en "violación del derecho internacional". La especulación ayer se centraba en torno de la posibilidad de que, tras el anuncio del agotamiento de la vía diplomática, también ella presente su dimisión. Una renuncia de Short previa a la votación de la tarde podría inclinar la balanza, persuadiendo a muchos diputados dispuestos a darle el beneficio de la duda al gobierno de que se puede apoyar a las fuerzas armadas británicas en el terreno y al mismo tiempo cuestionar la autoridad moral de la guerra que se lanza contra Saddam Hussein. Mientras tanto, fuera de los góticos muros de la Cámara de los Comunes, la "Stop the War Coalition", que convocó a un millón y medio de manifestantes el pasado 15 de febrero, llamó a otra movilización semejante contra la guerra para este sábado. Para el gobierno queda un consuelo. Una encuesta de ICM que publica hoy el matutino *The Guardian* sigue calculando que es mayor el porcentaje de británicos en contra de la guerra (44 por ciento) que a favor (38 por ciento), pero que el apoyo a un conflicto ha aumentado en un nueve por ciento gracias a lo que se percibió como "intransigencia" francesa mientras que los que se oponen a la posición dura de Tony Blair disminuyeron en un ocho por ciento.

APOYO MILITAR AUSTRALIANO Y POLACO

Ultimos voluntarios

La ofensiva contra Irak estará liderada por Estados Unidos y Gran Bretaña aportará unos 40.000 soldados y varias naves de guerra para ayudar a su socio trasatlántico. Pero el conteo de cañones terminó de definirse ayer con dos incorporaciones a la "coalición de los voluntarios" de Bush en el plano militar: Australia y Polonia. El gobierno australiano aportará 2000 soldados, 14 aviones caza y tres buques de guerra. El polaco colaborará con un envío simbólico, si es solicitado, de 200 soldados y un buque que ya se encuentra en el Golfo. Canadá, que también tiene tropas desplegadas en el Golfo, afirmó ayer que no apoyará una ofensiva sin el respaldo de la ONU.

El premier australiano John Howard se enfrenta a un fuerte rechazo ciudadano a su decisión de participar en la guerra, mientras que el opositor Partido Laborista exige la retirada de las tropas australianas en la zona. La Cancillería australiana pidió ayer a sus ciudadanos en Irak, Kuwait e Israel que salieran de esos países. En el caso de los polacos, el premier Leszek Miller recalcó que todo está preparado para que, en el caso de que la coalición lo solicite, puedan desplazarse al escenario de operaciones unidades polacas especializadas en la neutralización de los efectos de armas de destrucción masiva y en la descontaminación de las zonas afectadas.

BUSH EMITIO UN ULTIMATUM

Las últimas

Por Claudio Uriarte

En un sombrío mensaje de 15 minutos, el presidente norteamericano George W. Bush emitió ayer un ultimátum para que Saddam Hussein se fuera o afrontara una invasión militar en 48 horas. E instó a las fuerzas armadas iraquíes a desembarazarse de él.

"El Consejo de Seguridad no ha estado a la altura de sus responsabilidades, pero nosotros estaremos a la altura de las nuestras." Esta frase fue la ganzúa conceptual con que George W. Bush terminó de forzar oralmente ayer, en un ultimátum televisado de 15 minutos, los últimos cerrojos diplomáticos que lo distanciaban de una invasión más o menos unilateral –pero en todo caso claramente ilegal– a Irak. Se puede entender: desde la primera orden de movilización el 24 de diciembre del año pasado, los largos tiempos de la diplomacia sólo sublimaban los plazos necesarios para el despliegue militar. En otras palabras: desde que Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa norteamericano, firmó esa orden de despliegue, no hubo vuelta atrás. Lo que se vio y escuchó anoche, en un mensaje que estuvo dirigido sobre todo a los militares iraquíes, fue el corolario lógico de esa primera orden: ahora que el despliegue básicamente se ha completado, con 150.000 tropas en Kuwait, "Saddam Hussein tiene 48 horas para abandonar el poder".

Ese ultimátum, sin embargo, dista de ser una fórmula gratuita. Nadie quiere realmente los costos de una guerra si puede evitarla, y Bush apuntó en su mensaje a dos auditorios principales: los militares de Irak y el pueblo de Irak. A los primeros los instó a evitar todo combate, y a los segundos les prometió la usual lista de regalos de Santa Claus de democracia, libertad, comida, medicamentos y prosperidad económica (lo que falta cada vez más en Estados Unidos, se podría intercalar). De este ultimátum se puede colegir algo central: Bush, cuando todo su dispositivo militar está en posición, sigue con la esperanza de no tener que usarlo, y que los militares iraquíes derroquen a Saddam Hussein en un golpe de Estado. Eso, según se ocupó de aclarar, no sería de por sí suficiente, sino el prólogo para la invasión indolora de las tropas norteamericanas. Es muy difícil, sin embargo, que esa esperanza se cumpla: Saddam Hussein no puede abandonar el país sin temer alguna clase de ofensiva judicial internacional –en estos tiempos de "globalización de la justicia"– y en todo caso su psicología parece contraria a que dé semejante paso. De hecho, y cuando ya se sabía lo que Bush iba a decir, un funcionario iraquí se anticipó al ultimátum y contestó: "Sólo hay una solución para evitar la guerra, y es que se marche del poder el promotor de guerra número 1. Bush hizo de su país el hazmerreír del mundo". Por eso, por este carácter irreductible del enfrentamiento, el mensaje de Bush de anoche merece considerarse como las últimas palabras antes de la guerra.

El resto fue el usual relleno retórico con que Bush ha alimentado esta guerra. Por ejemplo, que Irak tiene armas de destrucción masiva, que Saddam no es lo que más se parece a un buen vecino, que es un colaborador del terrorismo y que puede ser una amenaza seria para Estados Unidos. Volvió a decir que Saddam Hussein era un aliado de Al-Qaida y que incumplió por 12 años las resoluciones de Naciones Unidas (por lo que, repitió, "la diplomacia ha fallado"). También buscó galvanizar la psiquis colectiva de los norteamericanos, aludiendo a las nuevas disposiciones de seguridad que se habían adoptado en puertos y aeropuertos, y estimulando entonces la percepción de que la nación estaba bajo amenaza. Y reiteró su creencia –en la que él realmente cree– de que la invasión de Irak será el comienzo de la democratización de Medio Oriente.

Para un observador más o menos informado, la escena no pudo menos que parecer nimbada de un aura de irrealidad: fue como la película *Wag the Dog*, pero al revés. En *Wag the Dog*, un presidente norteamericano, por razones ulteriores, inventaba una

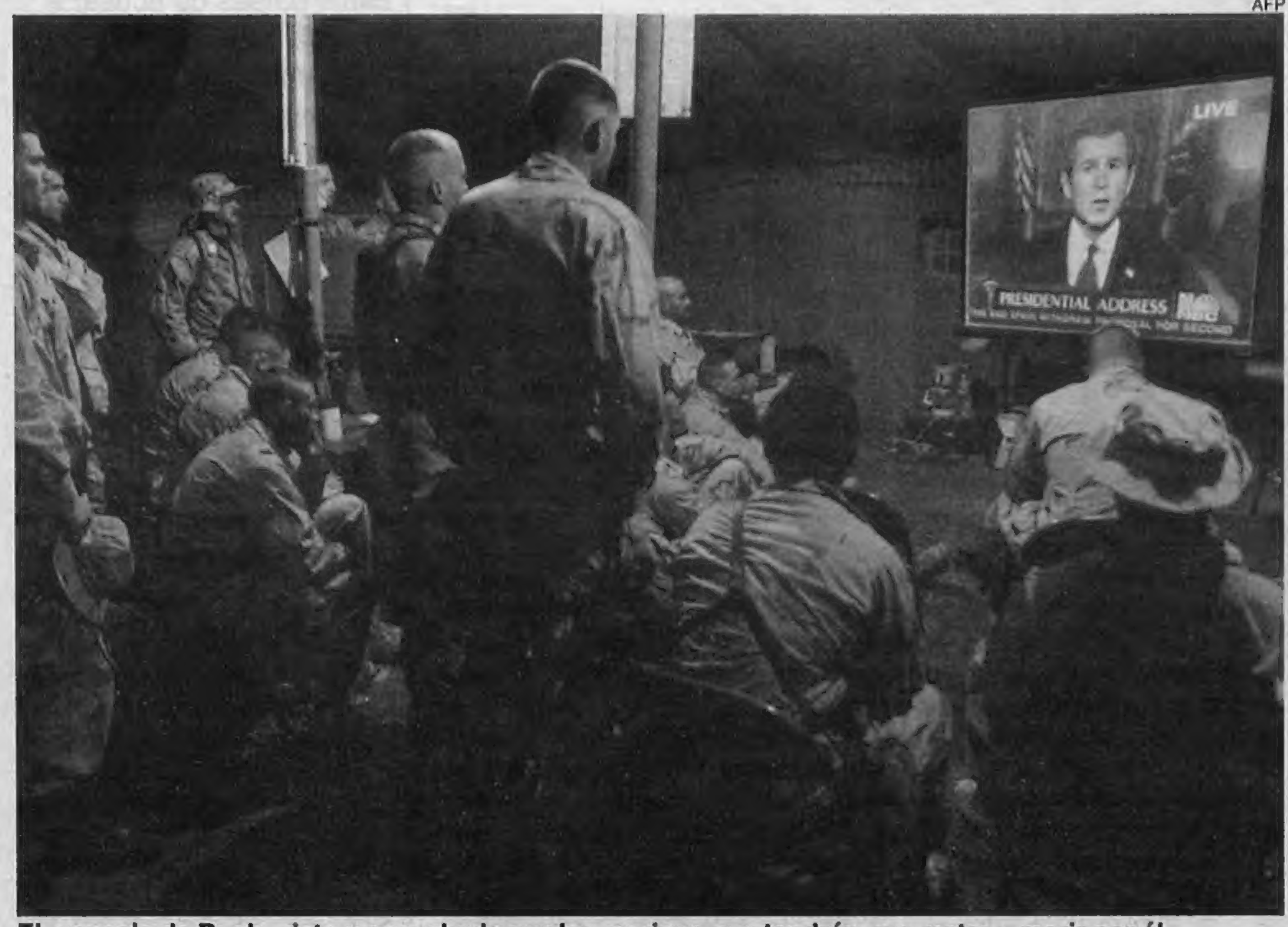
Una popularidad en baja

El Bush que dio ayer el ultimátum a Saddam Hussein es el más impopular desde los atentados del 11 de septiembre. Según la última encuesta realizada por Zogby America, el grado de popularidad del presidente norteamericano bajó al 54 por ciento, mientras el apoyo a la guerra contra Irak bajó en una semana del 57 al 54 por ciento. La oposición a su gobierno subió del 40 al 42 por ciento. De acuerdo con el estudio, el apoyo al conflicto descendió al subir las predicciones de las pérdidas de vidas norteamericanas. Y la popularidad de Bush es mayor en el mundo de los empresarios que entre los intelectuales, los profesores y los profesionales. Los mismos números proporcionaron también sondeos de la CNN y de *USA Today*. Otros números dados por este estudio: el 50 por ciento de los estadounidenses teme el riesgo de nuevos atentados si Irak no es atacado, mientras sólo el 43 por ciento cree que la guerra aumentará los riesgos de terrorismo en el país. A pesar de los resultados conocidos ayer en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU, el 66 por ciento de los norteamericanos piensa que la administración Bush manejó bien la crisis en el frente diplomático.

DE 48 HORAS PARA QUE SADDAM HUSSEIN DEJARA EL PODER

palabras antes de la guerra

AFP



El mensaje de Bush, visto y escuchado por los marines que tendrán que matar y morir por él.
La escena se registró en una de las bases estadounidenses en Kuwait, que es el trampolín de la ofensiva.

guerra que no existía; en el mensaje de Bush de ayer, un presidente justificó una guerra que sí existe con argumentos que no se sostienen. La enumeración de incumplimientos de la ley internacional que descargó sobre Saddam Hussein podría aplicarse con similar justicia a decenas de países del mundo, sin que sobre ellos se esté reuniendo una fenomenal armada de 400.000 hombres. Tuvo frases absurdas, como que "una razón por la cual fue fundada la ONU después de la Segunda Guerra Mundial fue para confrontar a los dictadores hostiles de manera activa y temprana": uno se preguntaría qué papel cumplía exactamente Stalin en ese acto fundacional.

Pero, se sabe, este tipo de apariciones son en gran parte para la opinión pública. Sin embargo, ése es el frente donde Bush ha salido más estruendosamente derrotado. Su intento de legalizar una guerra claramente ilegal acudiendo al Consejo de Seguridad de la ONU sólo magnificó el espectáculo de la incongruencia, potenciando la oposición de los pacifistas. Pero ahora, ese capítulo parece cerrado, y la única pregunta es por qué Bush trató de legalizar una acción ilegal que estaba condenada a ser rechazada por la comunidad internacional, y que él estaba dispuesto a consumar en primer lugar.

Claves

◆ El presidente norteamericano George Bush dio ayer un ultimátum al líder iraquí Saddam Hussein y a sus hijos para que abandonaran el país en 48 horas. Si no lo hacen, comenzará la guerra.

◆ Bush también acusó al Consejo de Seguridad de la ONU de "no estar a la altura de las circunstancias".

◆ Estados Unidos, Gran Bretaña y España retiraron el proyecto de segunda resolución en el organismo, ante la falta de apoyo a la ofensiva.

◆ El gobierno británico sufrió su primera crisis por su apoyo a la guerra, con la renuncia del líder parlamentario laborista Robin Cook.

◆ Australia y Polonia se sumaron a los preparativos militares. Canadá, que tiene tropas en el Golfo, se negó a participar sin apoyo de la ONU.

WASHINGTON, LONDRES Y MADRID CERRARON AYER LAS NEGOCIACIONES

El fin anunciado de una cosa llamada ONU

Por Pablo Rodríguez

"Ha quedado cerrada la ventana diplomática", sentenció el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. La crónica de la guerra anunciada que comenzó a escribirse hace cuatro meses en el Consejo de Seguridad de la ONU finalmente terminó. Ante la falta de un nivel mínimo de votos dentro del organismo y la seguridad del veto francés y ruso, Estados Unidos, Gran Bretaña y España retiraron el proyecto de segunda resolución que originalmente iba a ser sometido a votación y terminaron con el ciclo iniciado en noviembre con la "primera" resolución, la 1441, que habla de "graves consecuencias" en caso de que Irak "no muestre plena cooperación con los inspectores de desarme de la ONU". De este modo, el proyecto del Departamento de Estado norteamericano para la legitimación internacional de la guerra quedó convertida en apenas una interpretación, particular y poco compartida, de que "serias consecuencias" significa "guerra". Todo el personal de la ONU, incluidos los inspectores, ya recibieron órdenes de abandonar Bagdad.

"Después de nuevas discusiones con los miembros del Consejo de Seguridad a lo largo del fin de semana y en las últimas horas, concluimos que un consenso del Consejo no sería posible sobre la base de la resolución 1441. Un país en particular subrayó su intención de vetar todo ultimátum cualesquiera sean las consecuencias", declaró el embajador británico ante la ONU, Jeremy Greenstock, a la sazón uno de los principales responsables de acercar la posición de Estados Unidos con la de ese "país en particular" llamado Francia. Involuntariamente irónico, agregó: "De todos modos, el proyecto de resolución sigue sobre la mesa".

Un diplomático que pidió el anonimato describió la situación de este modo: "Estados Unidos y Gran Bretaña decidieron ir a la guerra sin la ONU, pero no contra la ONU". Para la diplomacia anglonorteamericana, una cosa es declarar un ultimátum contra Saddam Hussein pasando por alto o interpretando a su modo las resoluciones de la ONU, y otra distinta es hacerlo con el voto explícito en contra de la mayoría del Consejo de Seguridad. El embajador norteamericano ante la ONU, John Negroponte, dijo ayer que no sólo la resolución 1441, sino también la 678 del Consejo de Seguridad de 1991 sirven como bases legales para la guerra. El canciller ruso Igor Ivanov, cuyo país también hubiera ejercido el poder de veto junto a Francia, se apuró a subrayar que pasar por alto a la ONU no es tan distinto a ponerse en contra de ella. "Bajo estas condiciones, el uso de la violencia contra Irak, sobre todo en base a las resoluciones de Naciones Unidas, carece de todo fundamento legal", declaró.

AFP



El embajador británico ante la ONU, Sir Jeremy Greenstock.
Fue el encargado de anunciar el fin del proceso diplomático.

En el recuento final de apoyos, Estados Unidos puede contar para su guerra con los patrocinadores de la segunda resolución que nunca vio la luz (Gran Bretaña, que aportará tropas, y España), más Bulgaria; o sea, cuatro de los 15 votos del Consejo de Seguridad. Fuera de él, la "nueva Europa" bautizada por el jefe del Pentágono Donald Rumsfeld, es decir los países del este europeo, apoyan la ofensiva sobre Irak. En Europa, apoyan también Portugal (anfitrión de la reciente cumbre de las Azores) y sobre todo Italia, cuyo premier Silvio Berlusconi recibió ayer una carta firmada por George Bush asegurando que Estados Unidos aprecia el apoyo italiano, "un gesto que no olvidaremos".

Como gastada final de esta crónica de la diplomacia fallida, el Consejo de Seguridad resolvió ayer mantener la reunión que realizará mañana a nivel de cancilleres para estudiar el programa de trabajo de los inspectores, que ya no estarán para entonces en Irak. La iniciativa procedió del bloque antinorteamericano: Francia, Alemania, Rusia y China. "Bueno, será en estas circunstancias sobre todo un encuentro académico", declaró con ironía, ya no involuntaria, el británico Greenstock. Con las bombas a horas de caer sobre Bagdad, no sería aventurado sugerir que dicha reunión quedará suspendida. Y con ella, el papel del Consejo de Seguridad de la ONU en el nuevo orden mundial proyectado por la administración Bush II.

OPINION

Por Martín Granovsky

La guerra que no se ve

Robin Cook es un veterano político laborista. No es un pacifista sino un ex secretario del Foreign Office. Desde la cancillería británica condujo, por ejemplo, la guerra de Kosovo. Tampoco pertenece a la izquierda laborista sino al centro del partido, la corriente mayoritaria que convirtió a Tony Blair en líder y luego en primer ministro del Reino Unido. Ayer, Cook renunció nada menos que a la jefatura del Parlamento por desacuerdo con Blair. Los *yeah* de aprobación de los diputados, que se escuchaban con el fondo de cuero verde y madera de la Cámara de los Comunes, quedaron como una imagen de la resistencia de la opinión pública europea a una guerra que no comparte.

Robert Fisk es un conocido periodista británico. Escribe en *The Independent* de Londres. En una de sus últimas columnas derrumbó la tesis de las bombas que no matan ni ensucian. Contó las imágenes que tiene grabadas como enviado especial. Dice la nota: "Recuerdo a un iraní herido, con un trozo de hierro incrustado en la frente, que aullaba como animal —cosa que desde luego es lo que somos todos– antes de morir; a un niño palestino que simplemente se derrumbó delante de mí cuando un soldado israelí le disparó a matar –deliberada y fríamente, con intención asesina– porque arrojó una piedra. Y recuerdo a una israelí con la pata de una mesa clavada en el abdomen afuera de la pizzería Sbarro de Jerusalén, después de que un atacante palestino decidió ejecutar a las familias que comían allí. También están los montones de iraquíes muertos en la batalla de Dezful, en la guerra Irán-Irak. La pestilencia de esos cadáveres invadió nuestro helicóptero hasta que vomitamos".

La conclusión de Fisk es que, como eso no se ve, "nuestros líderes todavía pueden convencernos de que vayamos a la guerra".

El discurso que George Bush pronunció anoche completa la simplificación que denuncia el periodista. Fue un típico ejercicio de propaganda mañosa, el clásico mensaje que precede a la guerra, pero esta vez la decisión de la guerra imperial es tan fuerte que Bush ni siquiera se permitió construir un argumento con apariencia sólida. Así, el ataque a Irak no sería el comienzo de la guerra más salvajemente unilateral de las últimas décadas sino la continuidad de las maniobras para desalojar Kuwait, hace 12 años. También interrumpiría, según Bush, el proceso de desarrollo de armas de destrucción masiva y eliminaría un santuario del terrorismo.

Irak es una dictadura de la que el pueblo iraquí ojalá se desprendiera. Sin embargo, el cerebro del atentado a las Torres Gemelas no fue detenido en Bagdad sino en Pakistán, país que por cierto tiene la bomba atómica. Y, sobre todo, el bombardeo no es la forma de terminar con una dictadura sino el modo de convertir la represión desde el interior en masacre por aire, mar y tierra. Así será desde mañana a las 22, hora argentina.

Ultimo día de cabezas gachas en París ante una decisión cantada

París lamentó el fin de la diplomacia, defendió las inspecciones y respondió a las críticas británicas por su postura.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La clase política francesa está de luto. Aunque previsible, la decisión de Estados Unidos, España y Gran Bretaña de retirar el proyecto de resolución de la ONU y activar la fase armada contra Irak dejó al país golpeado. El ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin, lamentó la "determinación" de los tres países del eje de la guerra. Villepin señaló que "a pesar de la voluntad expresada por la comunidad internacional, Estados Unidos, Gran Bretaña y España ponen de relieve su determinación a recurrir a la fuerza. Francia lamenta una decisión que nada justifica y que corre el riesgo de acarrear graves consecuencias para la región y el mundo".

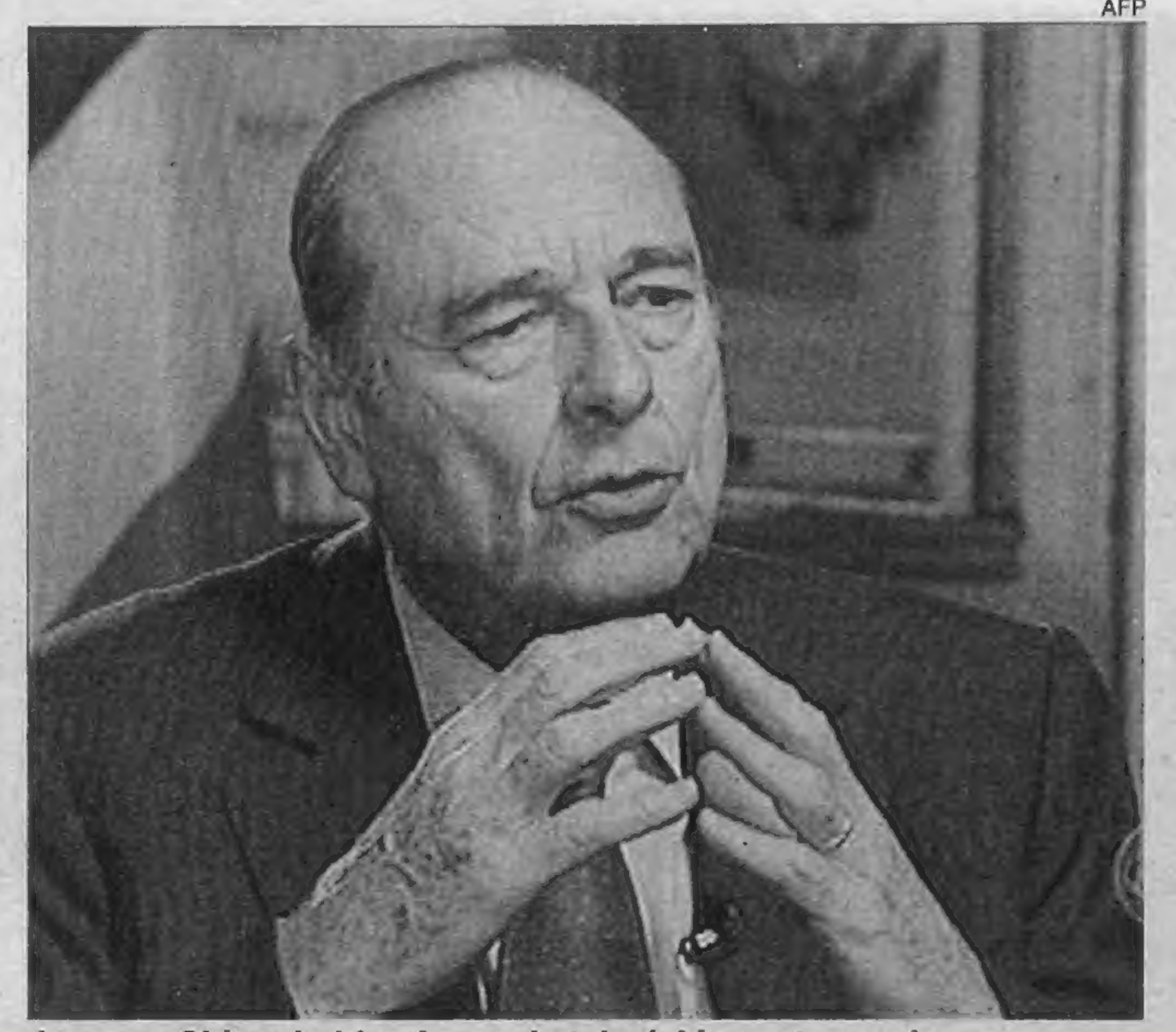
Antes de hacer esta declaración por la tarde, el jefe de la diplomacia francesa había anunciado que París rechazaba todo proyecto de nueva resolución que contenga un ultimátum contra Irak o que abriera automáticamente el camino al recurso a la fuerza. Para la diplomacia francesa, acusada por Washington y Londres de haber "bloqueado" el proceso diplomático en la ONU, las inspecciones de la ONU no sólo produjeron resultados sino que, además, "abrían la vía de un verdadero desarme iraquí".

De manera más solemne, al cabo de una conversación telefónica entre el presidente francés Jacques Chirac y el ruso Vladimir Putin, ambos jefes de Estado volvieron a insistir en que "pese a la gravedad de la situación" era preciso "seguir con los esfuerzos diplomáticos en el marco de las Naciones Unidas". El fracaso rotundo de la administración Bush en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas no atenúa la sensación de que, de alguna manera, la Casa Blanca ya tenía decidido su plan desde hace mucho y que éste sería aplicado con o sin el apoyo de la comunidad internacional. El hecho de que cuatro miembros del Consejo de Seguridad tomen una decisión unilateral en contra de la posición de los otros 11 integrantes aparece como una de las más grandes violaciones de la historia al sistema internacional instaurado en 1945. Más aún, De Villepin puso en tela de juicio la facilidad con que la administración Bush y el primer ministro británico Tony Blair quisieron hacer de Francia el chivo expiatorio de la crisis cuando, en realidad, el problema no es el país sino "la mayoría" de la comunidad internacional.

Chivo: ***La Cancillería francesa criticó a Estados Unidos y Gran Bretaña por querer convertir a Francia en el chivo expiatorio de la crisis.***

La actitud de países como Gran Bretaña parece haber herido profundamente a las autoridades francesas. Ayer, para justificar el recurso a la fuerza, Londres llegó incluso hasta acusar a París de estar "reescribiendo" la resolución 1441 con el único objetivo de frenar los proyectos de resolución en las Naciones Unidas. Para Francia, estas "denuncias" son falacias que no pueden esconder la realidad. Según destacó De Villepin, no hay que ir muy lejos para buscar las pruebas de las verdaderas intenciones de los tres países del "eje de la guerra". El canciller francés afirmó: "Tomo nota de que los inspectores de las Naciones Unidas fueron los grandes ausentes de la cumbre de las Azores". En resumidas cuentas, la guerra de guerrillas llevada a cabo por Estados Unidos en el Consejo de Seguridad de la ONU no condujo a nada: Washington perdió frente a París su pugna por convencer a los seis países "pequeños" de votar a favor de su resolución.

AFP



Jacques Chirac hablando con la televisión norteamericana.
"Las inspecciones abrían el verdadero camino al desarme iraquí".

Entre el lunes pasado y ayer, París puso sobre la mesa una serie de propuestas destinadas a frenar el avance de la guerra e incluso llegó a aceptar un plazo de 30 días para las inspecciones de la ONU.

"No hubo capital a la que no llamáramos por teléfono para asegurarnos de su apoyo a nuestra posición", cuenta uno de los consejeros del presidente francés. El sistema funcionó, París sumó apoyo tras apoyo sin que eso bastara para alejar el espectro de la guerra.

Las tentaciones denunciadas por Chirac hace un año son hoy una realidad. París mira con ojos temerosos un futuro donde Saddam Hussein es apenas uno de los fantasmas conocidos de una región donde pululan las amenazas más inciertas.

Claves

- El gobierno francés lamentó el fin de la diplomacia anunciado ayer por Estados Unidos y Gran Bretaña y criticó la intención de estos países de acusar a Francia de ser el principal problema en esta crisis. "Es la comunidad internacional la que se opone a la guerra", declaró.
- Reafirmó el papel del Consejo de Seguridad y afirmó que el proceso de inspecciones de la ONU era "el proceso más eficaz" para desarmar a Saddam Hussein.
- Francia, junto a Alemania y Rusia, reafirmó su intención de convocar a una reunión del Consejo de Seguridad para mañana con el objeto de estudiar el tema de las inspecciones, que de hecho ya no existen.

OPINION

Por Michael T. Klare *

La guerra después de Irak

El despliegue militar estadounidense en la zona del Golfo Pérsico recuerda mucho al que precedió a la guerra del Golfo. De hecho, muchas de las mismas unidades de aire, tierra y mar que participaron en la operación Tormenta del Desierto vuelven a estar emplazadas en la región. Habrá, sin embargo, una gran diferencia entre las dos guerras. Al terminar la de 1991 las tropas estadounidenses se retiraron con rapidez; ahora se quedarán donde están, posiblemente mucho tiempo.

La razón de esta diferencia radica en los objetivos contrastantes del primer presidente Bush y el segundo. En 1991, Bush "el viejo" buscaba expulsar a los invasores iraquíes de Kuwait y eliminar la amenaza que representaban para Arabia Saudita. Logrado ese propósito, las tropas regresarían a Estados Unidos, cosa que hicieron con notable diligencia.

Este presidente Bush, en cambio, tiene una agenda más larga y exigente: erradicar el régimen de Saddam Hussein junto con el partido Baaz; someter a juicio a los líderes iraquíes por crímenes de guerra; despojar a Irak de todos los sistemas de armas importantes con que cuente; reconstruir el gobierno y el ejército del país conforme a lineamientos estadounidenses; reconstruir su industria petrolera con ayuda norteamericana; mantener todo el país bajo un techo multiétnico y diseminar las bendiciones de la democracia por todo Medio Oriente. Todo esto y mucho más está englobado en el objetivo de "cambio de régimen" que Washington fijó hace tiempo.

Sin duda, algunos iraquíes recibirán bien este esfuerzo de desmantelar su país y reconstruirlo conforme al plan trazado por Washington. Es de esperarse, sin embargo, que otros se resistirán. Los kurdos lucharán contra cualquier plan que dé a los turcos una presencia en el país o someta las ciudades norteñas de Kirkuk y Mosul a un régimen que no sea kurdo. Los chiitas se opondrán a cualquier gobierno encabezado por los sunnitas (y viceversa). Por último, los funcionarios del antiguo régimen se negarán a ser reemplazados por exiliados repatriados por Estados Unidos. La lista de disidentes potenciales es larga.

Para contener este desorden interno, las autoridades castrenses estadounidenses prevén la necesidad de una presencia militar de largo plazo en Irak. Al preguntársele en febrero cuántos efectivos se requerirían para este propósito, el jefe del estado mayor del ejército, general Eric K. Shinseki, respondió en términos inequívocos: "Diría, según los que hemos movilizado hasta este punto, que estarían en el orden de varios cientos de miles de soldados".

La estimación del general Shinseki fue puesta en tela de juicio más tarde por altos funcionarios civiles de la Secretaría de Defensa, según los cuales la tarea puede ser realizada por menos soldados. En cambio, la cifra coincide con las estimaciones de otros especialistas en la materia. Por ejemplo, expertos del Centro oficial para Asignaciones Estratégicas y Presupuestarias calculan que se necesitarán en Irak por lo menos 150 mil soldados estadounidenses hasta que se establezca cierto grado de orden, tarea que llevará varios meses y probablemente años (y significará un costo de cientos de miles de millones de dólares).

Se necesitarán soldados estadounidenses no sólo para mantener el orden, sino también para enfrentar la inevitable reacción musulmana. Una vez que las tropas asuman en Bagdad el papel de fuerzas de ocupación, surgirá la ira en todo el mundo musulmán, donde el añejo resentimiento al colonialismo y el creciente antiyanquismo constituyen una mezcla explosiva. En Egipto, Jordania, Palestina, Indonesia y media docena de países más se realizarán las inevitables manifestaciones masivas contra la ocupación estadounidense y se cometerán motines y actos de violencia contra embajadas, consulados, empresas y demás.

AFP

En algunos casos estos amotinamientos serán tan persistentes y violentos que amenazarán la supervivencia de gobiernos pro estadounidenses claves, como el del general Pervez Musharraf en Pakistán y el de la familia realde Arabia Saudita. Bajo tales circunstancias, no es improbable que Estados Unidos envíe tropas a esos países, ya sea para proteger los campos petroleros (en Arabia Saudita y otros reinos del Golfo) o para evitar que regímenes antiyanquis depongan a un gobierno amigo.

Luego queda la tarea incompleta de destruir el eje del mal y castigar a otros Estados vandálicos que han desafiado a Estados Unidos en el pasado. Una rápida mirada al mapa muestra varios candidatos potenciales a la acción militar estadounidense en la región, notoriamente Irán y Siria. ¿Acaso podríamos contar con que el presidente Bush no se sentirá tentado por la poderosa posición estadounidense en Irak a ejercer intensa presión militar sobre esos países? Si bien Bush nunca ha expresado abiertamente tal intención, sí ha hecho insinuaciones al respecto. "Al derrotar esta amenaza –dijo el 20 de febrero–, mostraremos a otros dictadores que el camino de la agresión los conducirá a la ruina."

Nadie sabe adónde llevará esta estrategia, pero es improbable que se produzca una retirada rápida de las fuerzas estadounidenses en el Golfo. Más bien podemos prever una prolongada presencia militar en la zona. Al evaluar las consecuencias de un ataque a Irak, por lo tanto, es necesario hablar no sólo de esta guerra, sino también de la guerra que vendrá después de ella: la ocupación estadounidense de Irak por tiempo indeterminado y la lucha por dominar la región. Es esta guerra, y no la inminente confrontación con Irak, la que probablemente resultará más costosa y peligrosa a largo plazo.

* *Profesor de estudios sobre la paz y la seguridad mundial en el Colegio Hampshire y autor de* Guerras de recursos: el nuevo panorama de conflicto global *(Owl Books/Henry Holt & Co. 2002).*

TAJANTE RESPUESTA DE LA CANCILLERIA A INGLATERRA

Ruckauf se negó dos veces

"No participamos ni apoyamos", definió el canciller, cuando el gobierno inglés preguntó si la Argentina está dispuesta a apoyar con acciones concretas el ataque a Irak. Había consultado a Duhalde.

Por Santiago Rodríguez

Gran Bretaña consultó ayer a la Argentina si está dispuesta a contribuir con acciones concretas a una intervención militar en Irak y la respuesta fue tajante: "No participamos ni la apoyamos", contestó el canciller Carlos Ruckauf desde Nueva York, después de consultar el tema con el presidente Eduardo Duhalde, y más tarde ratificó públicamente la decisión argentina de mantenerse al margen del ataque que preparan Estados Unidos y sus aliados. En Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, sostuvo que "la inmensa mayoría de los pueblos y naciones no quiere esta guerra y la Argentina tampoco".

La consulta británica llegó por medio del embajador del Reino Unido en Buenos Aires, Robin Christopher, quien concurrió a la Cancillería para hacer la averiguación del caso. Ante la ausencia de Ruckauf y de su segundo, Martín Redrado, quien se encuentra de viaje en Bruselas, el diplomático se entrevistó con el subsecretario de Política Exterior, Fernando Petrella.

"Concretamente le preguntó en nombre del Foreign Office si la Argentina estaba dispuesta a contribuir con acciones concretas a una intervención militar en Irak", contaron a este diario fuentes de la Cancillería. Petrella no respondió sin antes poner al tanto del tema a Ruckauf, quien viajó a Nueva York junto al ministro de Economía, Roberto Lavagna, para participar de una conferencia de la American Society.

Ruckauf, a su vez, consultó a Duhalde y recién después mandó un cable con instrucciones a la Cancillería: "Respecto de la pregunta sobre acción militar o apoyo a la misma, la Argentina responde negativamente. No participamos de una acción militar ni la apoyamos". Petrella se comunicó entonces con Christopher –ya a esa altura de vuelta en la embajada británica–, quien le dijo que informaría por lo tanto al Foreign Office que ésa era la posición argentina.

"La Argentina no acompaña una acción militar a Irak", declaró más tarde Ruckauf y como muestra de la firmeza de la posición en ese sentido hizo pública la respuesta que se le brindó a Gran Bretaña. El canciller aclaró que a pesar de no estar de acuerdo con la guerra que promueve Estados Unidos, "nosotros seguimos manteniendo una muy dura crítica a Saddam Hussein, pero el camino para desarmar no es éste".

El otro ministro que se encargó de manifestar públicamente el rechazo argentino a la guerra fue Atanasof. "La inmensa mayoría de los pueblos y naciones no quiere esta guerra y nosotros tampoco", dijo el funcionario y agregó que "lógicamente toda la comunidad internacional está en vilo pero pensamos que tenemos 24 horas más de esperanza de que el desenlace bélico no se produzca".

Atanasof no hizo referencia a Hussein, pero del mismo modo que Ruckauf buscó matizar la oposición de la Argentina a la guerra. En su caso, señaló que "para nosotros es repudiable toda forma de terrorismo" y recordó que "en la década del 90 tuvimos dos atentados que conmovieron al mundo y hoy (por ayer), justamente, se cumplen 11 años del atentado contra la Embajada de Israel".

AFP



Carlos Ruckauf está en Nueva York y desde allí hizo pública la decisión del Gobierno.
Por la mañana, Atanasof había advertido que el pueblo argentino "no quiere esta guerra".

Evacuación

Los ochenta y cuatro militares argentinos que cumplían tareas bajo control de las Naciones Unidas en la zona desmilitarizada de la frontera entre Irak y Kuwait fueron evacuados ayer ante la inminencia del ataque de Estados Unidos. El teniente coronel Florencio Crespi, jefe del contingente militar argentino y segundo jefe de la policía militar de la misión multinacional, contó en medio de la evacuación que en la zona ya se aprecia un incremento en la actividad de las tropas estadounidenses. La Cancillería informó que también fueron evacuados todos los civiles argentinos radicados en Irak.

QUE PUEDE PASAR CON LA ECONOMIA ARGENTINA

También acá habrá víctimas

Por Claudio Scaletta

En caso de una guerra prolongada, la Argentina podría perder sus mercados de exportación en Medio Oriente y verse afectada por los mayores costos de los fletes para sus exportaciones. Además, sufriría las presiones de las petroleras por aumentar los precios internos de los combustibles. En el peor escenario, podría verse afectada por las consecuencias de una profundización de la recesión mundial.

La historia sobre los efectos de las guerras en las economías suele abundar en consideraciones optimistas de base keynesiana. Las teorías del desarrollo centro-periferia, en auge en los '60, hicieron su aporte regional. Por entonces, estaba cerca la experiencia argentina en las dos grandes conflagraciones del siglo XX: La retracción de la producción en los países centrales había provocado un significativo aumento en el precio de las commodities exportadas e inducido una sustitución forzada de importaciones. El balance para la Argentina no podía ser mejor. Ideas como la "tercera posición" tuvieron su origen en esta experiencia. Frente a la inminente tercera guerra mundial, pensaba Juan Domingo Perón, la neutralidad era el camino más racional.

Pero en el tercer milenio los equilibrios internacionales no son los mismos. La revolución tecnológica en el agro redujo la dependencia interregional de productos primarios y es difícil que el ataque unilateral de Estados Unidos en el Golfo afecte los flujos de comercio mundial. Además, la absoluta supremacía militar estadounidense evitará cualquier potencial interrupción de los transportes fuera de la zona de conflicto. En todo caso, el aumento transitorio de la "inseguridad" global podría traducirse en un mayor costo de los fletes.

No obstante, los escenarios dependerán de si la guerra resulta como Estados Unidos la planea o no. Los halcones de la Casa Blanca están convencidos de que en un plazo relativamente breve todo habrá terminado. Pero los hechos podrían ser diferentes. Para algunos analistas, la lluvia de fuego que volverá a caer sobre Bagdad abrirá la caja de Pandora con posibles secuelas de inestabilidad mundial.

En el caso de una intervención breve, los efectos económicos serán los de la consolidación del área del dólar y una probable baja internacional del crudo. Esta tendencia se invertirá en caso de que el conflicto se prolongue. El hecho de que la Argentina sea un país productor de petróleo significa que un aumento prolongado y sostenido en el valor del crudo no afectará su balance de pagos, antes bien se verá favorecido. Sin embargo, el control de la producción por empresas multinacionales se traducirá en la disputa por recomponer los precios internos.

En el plano comercial, si la intervención se dilata, podría perderse el intercambio con la zona de conflicto. Según el Indec, durante 2002 el país exportó a Medio Oriente alrededor de 900 millones de dólares, principalmente de granos y oleaginosas.

En cualquier caso restará saber cuál será la estrategia de financiamiento de la guerra que seguirá Estados Unidos. Si decide hacerlo por la vía de la política monetaria, el costo será pagado por la economía mundial. Es decir, por el mecanismo ya señalado en los '70 por el economista Raúl Prebish: Puesto que el dólar es un medio de pago de aceptación global, la potencia hegemónica puede expandir su inflación al resto del mundo. Paralelamente, el mayor déficit significará tipos de interés más altos. Si la disputa de tasas para captar fondos cada vez más escasos se traslada al plano internacional, podría retroalimentarse la insolvencia y profundizarse la recesión mundial, precisamente en momentos en que la Argentina apuesta a una salida exportadora. Adicionalmente, si el dólar se deprecia podría dar lugar también a una guerra comercial en los países centrales que afectaría la competitividad puramente cambiaria conseguida por la Argentina.

OTRAS VOCES

◆ **Adolfo Rodríguez Saá,** candidato presidencial del Movimiento Nacional y Popular: "Debe haber una postura clara a favor o en contra de la guerra. Menem aseguró que tendrá una postura activa y apoyará a Estados Unidos como lo hizo en el '91. Es su opinión y es respetable. Mi posición es claramente contra la guerra y si somos gobierno, no vamos a participar de ningún conflicto de ese tipo y vamos a trabajar a favor de la paz en el mundo. La decisión del Gobierno de enviar ayuda humanitaria en caso de que se declare la guerra es un disfraz para colaborar en el conflicto".

◆ **Elisa Carrió,** candidata presidencial del ARI: "Frente a lo que se viene en el mundo no hay otro destino: o nos alineamos con Bush y vamos a la guerra como quiere Menem o formamos parte de un eje por la paz con América latina y construimos un continente de una nueva democracia con justicia y prosperidad. Hay que resistir pacíficamente al imperialismo unilateral de Bush. No creo que valga la neutralidad porque esta guerra se lleva puesto a Occidente y al mundo musulmán".

◆ **Alfredo Bravo-Rubén Giustiniani,** integrantes de la fórmula presidencial socialista: "Rechazamos la decisión de Estados Unidos de lanzar un fulminante ataque sobre Irak. Es una aventura irresponsable de George Bush, que quiere embarcar al mundo en una nueva guerra a fin de quedarse con una de las reservas petrolíferas más importantes del planeta".

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato presidencial de Recrear: "Creo en el estado de derecho dentro del país y como regla internacional el acuerdo, los pactos internacionales que dieron origen a las Naciones Unidas y el mecanismo de resolución de los conflictos a través de un sistema colectivo. Hay que respetar exactamente la decisión de la ONU. En los conflictos en el Golfo, Haití y Kosovo, siempre se siguió esa línea que implica apoyo colectivo a una decisión, respeto a la legalidad. Es muy importante".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "La comunidad internacional debe decir no a la intolerancia y a la búsqueda del pensamiento único y la humillación de los pueblos que proponen aquellos líderes que, en contra de la gran mayoría, continúan con una carrera en cuyo destino sólo espera la muerte. Los pueblos que defendemos la paz no debemos claudicar en nuestro reclamo por evitar la masacre del pueblo iraquí. Estar en contra del ataque unilateral a Irak no es defender a ningún régimen, sino estar a favor de la libertad y la autodeterminación de los pueblos".

Bercún transitó sin escalas del lobby al periodismo parlamentario

El lobbista que trabajaba para los bancos y para el Gobierno editará una revista referida a la actividad del Congreso.

Por Adriana Meyer

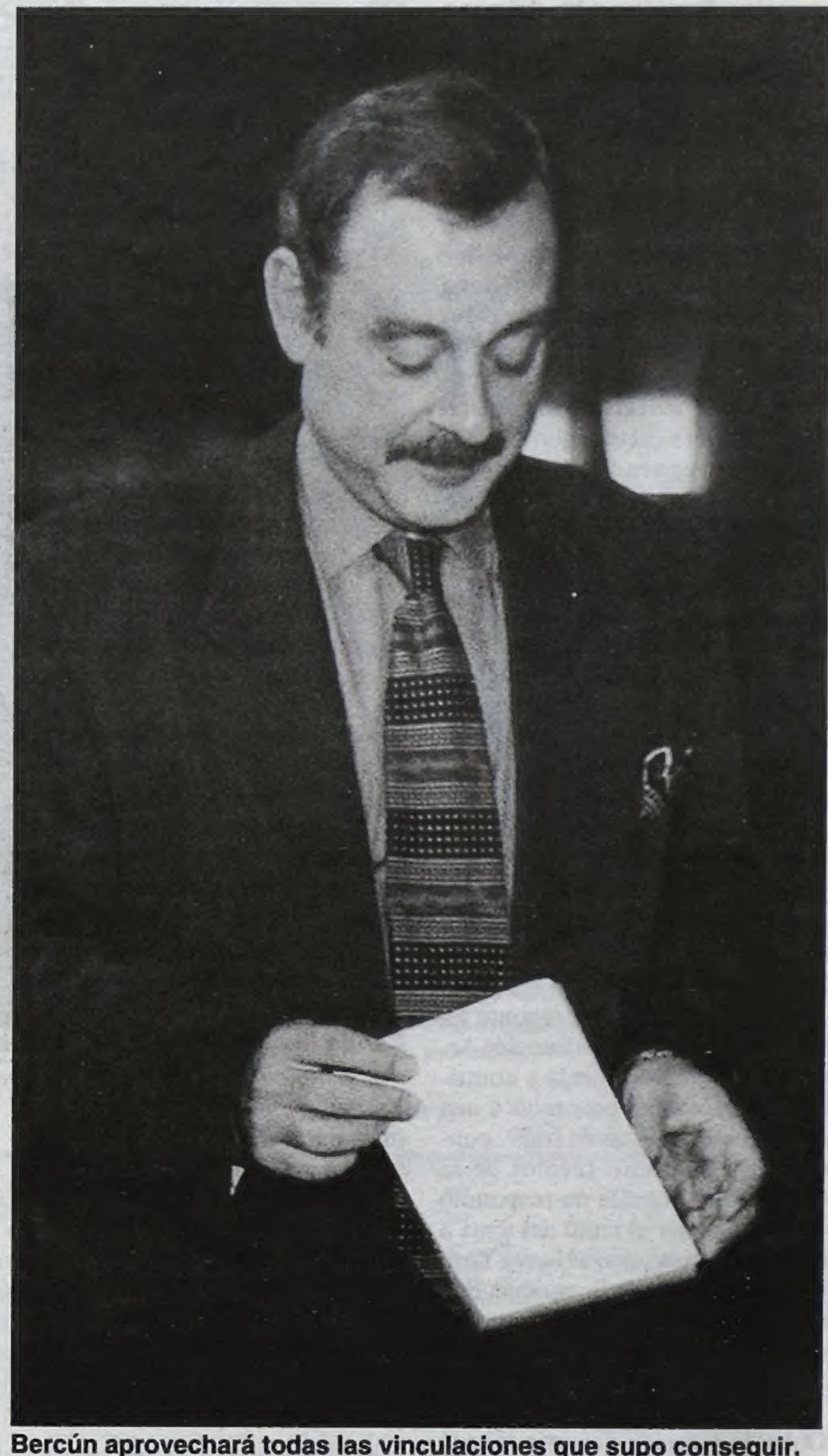
***Cuarto Intermedio*. Así se denomina el intervalo de las sesiones parlamentarias, y suele ser el momento propicio para la negociación de las leyes. Ese es el nombre elegido para la revista que está a punto de lanzar Carlos Bercún, el lobbista que cobró notoriedad el año pasado cuando fue señalado como el presunto intermediario de un pedido de coimas por parte de legisladores a representantes de la banca extranjera. Sus oficinas fueron allanadas, sus teléfonos estuvieron intervenidos y declaró ante la Justicia pero lo hizo como testigo (ver aparte). Cuando estalló el nuevo escándalo que involucró al Senado una vez más en un caso de presuntos sobornos, *Página/12* reveló que elaboraba informes sobre la actividad legislativa referida a temas económicos y financieros, y a través de su consultora CB y Asociados vendía sus servicios a organismos oficiales, como el Ministerio de Economía o el Banco Central, y privados, como la Asociación de Bancos de Argentina, por montos que llegaban a los 27 mil pesos mensuales. Ahora Bercún se propuso salir a "movilizar influencias" a través de su nueva creación.**

El mundillo de las consultoras está alborotado. La novedad está en boca de diputados, asesores y periodistas. Todo indica que tras la intensa exposición pública que tuvo en 2002, Bercún quedó averiado aunque no hundido. Y regresa con todo. El lanzamiento de *Cuarto Intermedio* está previsto para el 1º de abril y el consultor tiene la agenda cargada. Incluso hubo redecoración en las oficinas del primer piso de Hipólito Yrigoyen 1530, con vista a la Plaza del Congreso. **Página/12** pudo saber que planean una tirada de 4 mil ejemplares y en principio se convertirán en competidores de la ya conocida revista *El Parlamentario*. Sin embargo, las aspiraciones de Bercún parecen ser mayores. Uno de los objetivos sería instalar la influencia de *Cuarto Intermedio* en el ámbito empresario, además de su venta en los kioscos céntricos.

Los "asociados" de Bercún, entre los que se encuentra un ex periodista de *Ambito Financiero* a cargo de la gerencia comercial, salieron a visitar a sus potenciales clientes. Y expusieron abiertamente cuáles son sus metas. Bercún conoce el paño político en el Congreso e incluso por su paso por la función pública. Según su análisis, con el próximo gobierno no habrá mayorías y esto es terreno fértil para arduas negociaciones en torno de la aprobación de las leyes. "El objetivo es salir a meter presión a través de la revista sobre determinados temas que se estén tratando", explican los hombres que trabajan en el flamante proyecto del consultor. Y confiesan que la revista funcionaría como una pantalla: no esperan vivir de la venta de publicidad ni de los ejemplares.

El hombre que durante diez años frecuentó los despachos de los legisladores más influyentes se jactaba de ser un "operador político". Pero de ex funcionario del Ministerio de Economía y poderoso lobbista pasó a ser el principal sospechoso de haber negociado un pedido de coima para frenar proyectos de leyes que perjudicarían los intereses de la banca extranjera. Esto fue publicado en agosto en el diario británico *Financial Times (FT)*. El autor de la nota, el ex corresponsal Thomas Catán, ratificó ante el juez Claudio Bonadío lo que había escrito, y agregó que el emisario de la solicitud de soborno habría sido un lobbista. Fue entonces que la senadora Malvina Seguí señaló a Bercún. Un escrito anónimo incorporado a la causa mencionó al senador Carlos Verna como socio de Bercún y del ex senador Ricardo Branda, actual vicepresidente segundo del Banco Central. Según el libelo, Branda fue el ideólogo de "recaudar" con el paquete de leyes que afectaba a los bancos, y en sociedad con Verna y Bercún habrían pedido 1 millón y medio para frenar la Ley Barrionuevo. Las oficinas del lobbista fueron escenario de reuniones como la del 23 de julio, de la que participó el ministro Roberto Lavagna. En enero de 2002 Bercún armó un encuentro en la Casa Rosada durante el cual Eduardo Duhalde y sus principales ministros recibieron a un grupo de banqueros. A fines del año pasado, Bercún aseguró que la actividad de su consultora es legal invocando un supuesto pronunciamiento de la Oficina Anticorrupción (OA). Sin embargo, el director de la OA salió a desmentirlo. Manuel Garrido afirmó que "por el contrario" violó la Ley de Etica Pública por haber sido proveedor de Economía antes de que pasara un año de su alejamiento como funcionario. Quizá ya no necesite la credencial del bloque justicialista de Diputados que supo poseer. Ni las sospechas, ni su repentina notoriedad impidieron que, "movilizando influencias" siempre hiciera buenos negocios.

Panorama: ***El lanzamiento de la revista está previsto para el 1º de abril y el consultor redecoró sus oficinas de Hipólito Yrigoyen 1530, con vista a Plaza Congreso.***



Bercún aprovechará todas las vinculaciones que supo conseguir.
"Cuarto intermedio" se llamará su revista, que tirará 4000 ejemplares.

Otra causa que agoniza

No tuvo las consecuencias políticas del primero, pero el segundo escándalo de coimas en el Senado sacudió ese cuerpo legislativo. En el recinto hubo acusaciones cruzadas y pedido de detención para el periodista del *FT* que había revelado la punta del ovillo. Sin embargo, en la causa que se inició en la justicia federal no hay ningún imputado y el expediente está actualmente en la Cámara Federal. Los investigadores del juzgado de Claudio Bonadío allanaron las oficinas de Bercún, pidieron la intervención de sus líneas telefónicas, interrogaron a sus empleados pero cuando resolvieron citarlo lo hicieron en calidad de testigo, a pesar de la oposición del fiscal de la causa, que consideraba que las medidas ordenadas por el juzgado se orientaban más bien a llamarlo como imputado. Fuentes judiciales indicaron a **Página/12** que Bercún "aparece bien posicionado" en el expediente. Bonadío cree que el escándalo pudo haber sido generado por los banqueros como un modo de presión para impedir que las leyes aprobadas por el Senado se convirtieran en ley en Diputados.

EN CAMPAÑA

◆ **Matzkin, precavido:** En el marco de los preparativos para las elecciones nacionales del 27 de abril, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, recibió ayer en la Casa Rosada al presidente y al director de Negocios Corporativos del Correo Argentino, Raúl Cosa y Manuel Avite. Durante el encuentro, Matzkin insistió en la necesidad de "rigurosidad" y "transparencia" en los procedimientos para garantizar la limpieza de los comicios.

◆ **La Porta de charla:** El candidato socialista a jefe de Gobierno porteño, Norberto La Porta, participará el próximo sábado de una charla con los vecinos de Boedo y San Cristóbal. El encuentro se realizará en el Salón ARUA, Cochabamba 2922.

◆ **Alicia no va:** La diputada nacional del Frente para el Cambio, Alicia Castro, confirmó ayer que no presentará su candidatura presidencial para las próximas elecciones. Lo hizo durante un encuentro con el embajador brasileño, José Botafogo Gonçalvez, al que comunicó su decisión de construir en el mediano plazo "una alternativa" que sea "correlato de la renovación ética, política y económica que se está produciendo en la región como es el caso del PT en Brasil".

◆ **Sigal sí va:** El senador bonaerense Eduardo Sigal lanzará esta tarde su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido de la Unión. Lo hará durante un acto en el Hotel Savoy de Capital Federal, al que concurrirá acompañado de su compañero de fórmula Antonio Salviolo. Sigal, que fue titular del bloque del Frepaso en la Cámara alta de la Legislatura provincial, respalda en el orden nacional la candidatura presidencial de Néstor Kirchner.

◆ **No son más correligionarios:** El candidato presidencial radical Leopoldo Moreau atacó ayer a sus contrincantes Ricardo López Murphy y Elisa Carrió. Del primero dijo que su trayectoria "tiene poco que ver con la historia de la UCR" y de la titular del ARI sostuvo que "decidió transitar un camino errático" en la política. "Los tres somos de origen radical, pero la UCR tiene un sólo candidato", aseguró el actual diputado nacional durante su disertación en la sede del Consejo Profesional de Ciencias Económicas.

◆ **González Gass no quiere fiesta:** La precandidata radical a la jefatura de Gobierno porteño, Gabriela González Gass, aseguró ayer que un triunfo del empresario Mauricio Macri en la Ciudad "produciría un enorme retroceso". "Sería volver a la época de la fiesta menemista, que arrasó con las cuentas públicas porteñas", agregó la actual secretaria de Promoción Social porteña, quien sostuvo que la UCR "está en excelentes condiciones de liderar un espacio progresista que refuerce el rol del Estado en el diseño de políticas públicas, que tengan como objetivo mejorar la calidad de vida los vecinos de la ciudad".

REVELACION DE LA AUTOPSIA DE LOURDES DI NATALE

Con mucho alcohol en la sangre

Por A. M.

La autopsia realizada a los restos de Lourdes Di Natale reveló que tenía una alta proporción de alcohol en sangre, en tanto otros peritajes hacen suponer a los investigadores que también ingirió sedantes. De tal modo, se refuerza la hipótesis de que su muerte fue accidental y no un homicidio, como sospechan su abogado y sus familiares. Aunque no posee el poder del padre de Di Natale, quien desistió de presentarse como querellante, el letrado Rodolfo Chimeri Sorrentino aseguró que la ex secretaria de Emir Yoma le dejó "un poder con cláusula de irrevocabilidad a favor suyo para promover la denuncia que fuera necesaria en caso de que se produjera su muerte", tal como manifestó el letrado a Radio Continental.

El cuerpo presentaba 3,1 gramos de alcohol por litro de sangre. "Es casi un coma alcohólico", graficó ante **Página/12** una alta fuente del caso. La sospecha de que la ex secretaria habría además ingerido sedantes surgió el jueves, durante un allanamiento realizado en la casa de la víctima, encabezado por el juez de la causa Ricardo Farías. Los investigadores encontraron tres cajas vacías de un medicamento antidepresivo denominado Tranquinal, que se potencia si la persona ingiere alcohol. El hallazgo de estos elementos avaló la hipótesis de que la mujer, afectada por la ingesta de alcohol y sedantes, se mareó y cayó por la ventana de su departamento cuando estaba subida a una silla intentando cortar un cable de televisión que pasaba por la medianera. La autopsia indica que murió a raíz de "golpes en la cabeza" y confirmó la inexistencia de lesiones previas. Según Télam el expediente se encamina a ser archivado como un caso de muerte accidental.

BARRIONUEVO PREPARA SU DEFENSA, SUS COMPAÑEROS BUSCAN DEMORAR

Postergar, más seguro que debatir

Por Felipe Yapur

El senador catamarqueño dirige personalmente el armado de su descargo que presentará hoy. Pero Pichetto y Yoma temen perder el debate y la votación en el recinto. Apuestan a diferirlos.

Faltan pocas horas para que Luis Barrionuevo se presente ante la Comisión de Asuntos Constitucionales para realizar su descargo sobre los incidentes que derivaron en la suspensión de los comicios catamarqueños luego de que fuera inhabilitado para integrar la fórmula a gobernador de esa provincia. Mientras su gente trabaja contrarreloj en el armado de las pruebas que presentará el senador gastronómico, sus aliados en la bancada continúan con su estrategia de posponer la sesión del 26 de marzo, donde el cuerpo deberá definir si expulsa a Barrionuevo por inhabilidad moral y desórdenes de conducta.

La oficina que el catamarqueño tiene en la planta baja del Senado fue un verdadero hervidero de colaboradores del legislador, que trabajaron a destajo para terminar con la documentación que presentarán esta tarde a las 17, la hora establecida para el descargo. Barrionuevo, en tanto, controló el trabajo desde el despacho que posee en la sede del sindicato de gastronómicos. Hasta allí fueron y volvieron las copias de la documentación. El sindicalista revisó personalmente cada una de las hojas que le llegaron desde uno de sus despachos de la Cámara alta.

"Luis quiere que su caso no se dilate más y que se debata el 26", confió a este diario Jorge Moreno, el vicepresidente del PJ catamarqueño y uno de sus principales colaboradores. En principio, la frase choca con la intención de los senadores Jorge Yoma y Miguel Pichetto –los más desenfadados defensores de Barrionuevo– de suspender la sesión prevista para el último miércoles de marzo con la intención de generar un paraguas protector para el catamarqueño. En principio, los aliados del gastronómico piensan que una sesión que recibirá una amplia cobertura periodística se convertirá más en una partida de defunción de Barrionuevo que su salvavidas. "Si (Cristina) Kirchner solicita votación nominal, pocos serán los que se animarán a votar la absolución", se sinceró uno de los principales aliados del catamarqueño.

Hay un elemento fundamental que está jugando en contra del armado defensivo de los senadores. Uno de ellos es que el argumento principal para postergar el debate se centraba en la posibilidad de que Catamarca volvería a votar el domingo 30. Sin embargo, ayer el gobernador Oscar Castillo anunció que no habrá comicios hasta tanto no se pronuncie el Senado y, sobre todo, la Corte Suprema de Justicia. Esta posibilidad servía porque se convertía en un elemento de presión para los legisladores justicialistas que dudarían a la hora de perjudicar no sólo a Barrionuevo sino también al PJ de esa provincia que enfrentaría una elección con su candidato expulsado del Senado. Ahora este elemento no existe.

> **Sinceridad:** *Si (Cristina) Kirchner solicita votación nominal, pocos serán los que se animarán a la absolución", se sinceró un aliado del senador.*

Por otra parte, la estrategia defensiva de Barrionuevo sufrió un golpe ayer cuando uno de los testigos de parte que pensaba aportar pegó el portazo. Se trata del candidato a gobernador por el ARI, Rubén Manzi, quien había denunciado una maniobra de la Justicia local para perjudicar al sindicalista. Manzi anunció que no participará de la reunión de mañana, convencido de que no quiere favorecer a quien considera uno de los responsables de la debacle catamarqueña. Es por eso que el arista solicitó prestar su declaración mañana, donde planea responsabilizar tanto a Barrionuevo como a Castillo de los sucesos violentos del 2 de marzo.

"Un caballero inglés", así sostienen los colaboradores de Barrionuevo que su jefe político se comportará ante sus colegas de la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside la santacruceña Kirchner. Hasta ahora el gastronómico había hecho gala del estilo avasallante que lo caracterizó por décadas. Sin embargo, ahora parece que dejará su perfil con tal de no levantar mucha polvareda. Sabe que los números para la emisión de despacho de expulsión prácticamente están. Si Barrionuevo logra no erizar ningún espíritu puede ser que la oposición no consiga las manos necesarias para excluir del cuerpo al polémico legislador.

Arnaldo Pampillón



Luis Barrionuevo debería, en principio, estar en el recinto el 26 de marzo, para plenario.
Algunos compañeros de bancada están dispuestos a mover cielo y tierra para evitarle ese problema.

La Corte se prepara

La Corte Suprema se dispone a rechazar nuevamente en su acuerdo del jueves el planteo judicial de Luis Barrionuevo para ser candidato a gobernador de Catamarca. Aunque el máximo tribunal ya se declaró incompetente en reclamos previos del senador, todavía está en debate una disputa entre tribunales catamarqueños. La Justicia electoral local resolvió, tanto en primera como en segunda instancia, inhabilitar al dirigente gastronómico para postularse por no cumplir con el requisito de residencia de cuatro años en la provincia. El fuero federal de la provincia, que admitió inesperadamente otra demanda de Barrionuevo, falló a su favor. La semana pasada el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, dictaminó en contra del sindicalista y, además de decir que a la Justicia federal no le corresponde intervenir en el caso, recordó que la Corte ya tomó posición en sus resoluciones previas. Los supremos, al parecer, planean mantener su línea de conducta.

Las urnas de la discordia

Por F. Y.

Uno de los principales argumentos del Frente Cívico y Social para solicitar la destitución de Luis Barrionuevo es la destrucción de las urnas que se utilizaron para el frustrado comicio del 2 de marzo pasado. El gastronómico rechaza de plano esa acusación y asegura que las urnas que se quemaron fueron las que el PJ utilizó para la interna del 5 de enero de este año.

El debate parece menor. Los barrionuevistas juran que buscaron generar un efecto mediático, un mensaje contra la supuesta proscripción de Barrionuevo, cuando incendiaron sus urnas frente a una de las escuelas donde se debía votar. "Lo vamos a demostrar. En los videos se ve claramente la diferencia entre una y otra", sostiene la gente del candidato del PJ, que está dispuesta a llevar a la reunión de esta tarde una de esas urnas para demostrar las diferencias que existen con las que se utilizaron para los comicios suspendidos.

Los radicales rechazan ese argumento. Tan es así que durante la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales presentarán una nota del titular de la junta electoral provincial, José Ricardo Cáceres, donde asegura que de las 900 urnas habilitadas para aquella elección, "350 fueron destruidas, el 60 por ciento restante se encuentra en condiciones de ser nuevamente utilizadas y las que quedan se encuentran con daños parciales".

EN CAMPAÑA

Calma, radicales: La polémica desatada entre el ex presidente Raúl Alfonsín y el precandidato a jefe de gobierno porteño por la UCR, Cristian Caram, continuó ayer con fuego cruzado de ambas partes. Alfonsín aseguró que los agravios lanzados por Caram contra su persona darían "lugar a una sanción de expulsión del partido" y calificó de "clientelista y prebendaria" la utilización que Caram hizo de 2 mil contratos que le dio la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. En una carta abierta a Alfonsín, Caram respondió que la denuncia era "falsa" y que el ex mandatario utiliza el "viejo cuento según el cual para hacer que un elefante pase disimulado por la calle Florida hay que largar 100 elefantes". "Esta ciudad ha sido siempre refractaria a los pactos y ya en 1995 a raíz del Pacto de Olivos que usted hizo con Menem, perdimos gran parte del electorado que se fue con el Frepaso", afirmó el actual legislador porteño.

Solá, el silencioso: "No hablo de mis adversarios; me dedico a gobernar, pues eso es lo que necesitan los bonaerenses", afirmó ayer el gobernador Felipe Solá en la localidad de 25 de Mayo, adonde concurrió para declarar abierto el ciclo lectivo, acompañado del director general de Educación y Cultura, Mario Oporto. El mandatario provincial consideró que él es el único candidato que garantiza que la provincia de Buenos Aires "pueda salir del marasmo en el que estuvo, con seriedad, honestidad y responsabilidad de trabajo". Adelantó además que espera que el presidente Eduardo Duhalde pueda inaugurar un tramo de la autopista La Plata-Cañuelas antes de finalizar su mandato el 25 de mayo.

De la Sota aún no tiene rival en su provincia, pero igual la tiene difícil

La crisis en el PJ corbobés, las amenazas del menemismo de ir por fuera. La UCR soliviantada. Los escenarios posibles.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Inédito. Sólo así puede calificarse el escenario político cordobés, en el que José Manuel de la Sota se instaló la última semana con pretensiones de reelección y donde, de momento, juega contra nadie. El radicalismo, que no salió del shock tras la muerte de Ramón Mestre, continúa fragmentado y debate por estas horas cómo presentar en sociedad una fórmula con chances de ganar el 8 de junio, cuando se elegirá gobernador. Mientras los caciques mayores quieren que el candidato sea Oscar Aguad, ex interventor en Corrientes y discípulo de Mestre, intendentes y sectores internos de la UCR reclaman participación directa. Aun así, el gobernador no las tiene todas consigo: el aval que gran parte del delasotismo le expresó al candidato Néstor Kirchner le está valiendo la presión del menemismo, que amenaza con ir a las elecciones por afuera, con Oscar González como candidato. Un ex fiscal Anticorrupción verborrágico y una gestión municipal impresentable de su ex socio político le complican todavía más el panorama.

Télam



De la Sota va por su reelección, todavía sin rival fuerte.
Así y todo, tiene un panorama más que complicado, inédito.

1. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? De un lado y de otro, los dirigentes cordobeses parecen extrañar los tiempos en que los auditorios se llenaban fácilmente y en que todos se encolumnaban detrás del cacique de turno. Los dos partidos grandes son, en Córdoba, prueba de esa nostalgia y exhiben, por estos días, presiones (los que tienen para repartir) y peleas internas (los que quieren conseguir).

En las últimas horas del plazo para presentar listas, De la Sota oficializó su afán reeleccionario e inscribió la fórmula del Movimiento de Unidad Peronista (MUP). Eligió a Juan Schiaretti como candidato a vice, el más presentable de sus colaboradores y el que mejor mide en las encuestas. No fue la única lista presentada: Olga Romero de Simondi, una médica y dirigente justicialista casi desconocida, será candidata por la Mesa de Encuentro Peronista y disputará la interna del 6 de abril, aunque en el PJ la consideran una elección simbólica.

Pero los verdaderos fantasmas del gobernador no están anotados en la interna de su partido. El ex fiscal Anticorrupción Luis Juez, quien investigó a funcionarios incluida la propia mujer del gobernador, Olga Riutort, genera dolores de cabeza cada vez que habla. "La continuidad de este gobierno equivale a la destrucción de la provincia, como hizo (Eduardo) Angeloz cuando no tenía oposición", comparó Juez.

El otro frente que el titular del Ejecutivo tiene en la opinión pública es la gestión de su ex socio y ex compañero de fórmula en 1999, Germán Kammerath, de quien trata de despegarse cada vez que puede. La imagen del menemista no tiene piso en su caída, con la ciudad en un estado caótico y las causas judiciales tocando a su puerta todos los días.

2. Sin soberbia ni prepotencia. El inesperado final de Mestre y la enfermedad de Rubén Martí sumieron a los radicales en el desconcierto, y por más discursos de unidad que se esbozaron, la realidad los mostró tal cual son. "El radicalismo siempre se disciplinó con la soberbia de Angeloz o con la prepotencia de Mestre, ahora no resulta fácil porque el primero está inhabilitado judicialmente y el otro no está", resumió un viejo dirigente.

Pese a las insistencias, el ex intendente Martí se excluyó de la postulación, pero bendijo el nombre de Oscar Aguad, delfín de Mestre y ex interventor de Corrientes, en su reemplazo. La tormenta no se hizo esperar. El sector que más se opuso fue el de Mario Negri, número puesto para disputar la gobernación con encuestas en la mano, quien automáticamente hizo un paso al costado. Carlos Becerra, referente del alfonsinismo en Córdoba, mantiene en cambio su intención de ser gobernador. También pesa la postura del Foro de Intendentes radicales, que exigen participación de dirigentes del interior en la fórmula. La nominación de Aguad fue avalada inclusive por el ex gobernador Angeloz, aunque no pocos cuestionan que su opinión siga siendo escuchada dentro del partido. Para mestristas y martiístas, Aguad es el heredero natural de Mestre y quien podría, con más autoridad que nadie, salir a hacer campaña en su nombre.

> **Money:** ***De la Sota no oculta su necesidad de los millones que mensualmente le gira la administración central ni la urgencia de rescatar los bonos provinciales.***

Tampoco en el escenario nacional los radicales cordobeses juegan juntos. Mestre sostenía excelentes relaciones con Ricardo López Murphy, pero en el sector de Angeloz quieren hacer campaña con la fórmula Leopoldo Moreau-Mario Losada.

3. Entre dos aguas. Con la presentación de un plan más de campaña que de gobierno en materia de salud, trabajo y vivienda, diseñado con modernos logos por los publicistas de Duda Mendonça, el gobernador comenzó públicamente el operativo reelección. Sin rivales de peso a la vista, en el PJ se tienen confianza, pese a que De la Sota se maneja en un delicado equilibrio en el escenario nacional: mientras intenta periódicos acercamientos a Carlos Menem, a la vez mandó embajadores a apoyar a Néstor Kirchner. La necesidad de tener asegurados los bastiones fuertes del menemismo en el interior para la elección del 8 de junio y de no quedar "pegado" a uno de los dos si el otro gana, lo llevaron a intentar conversaciones con el riojano vía Olga Riutort primero, aunque quien finalmente concretó un encuentro con el ex presidente fue Gumersindo Alonso, ex secretario de Agricultura de la Nación.

De la Sota no oculta su necesidad de los millones que mensualmente le gira la administración duhaldista ni la urgencia de rescatar los bonos provinciales para exhibirlo antes de los comicios. Por eso varios delasotistas viajaron a Buenos Aires, explicitaron su adhesión a la candidatura de Kirchner y ya forman parte de la organización de actos de campaña en Córdoba. Este apoyo generó molestias en el menemismo, al punto que la tropa del riojano en Córdoba amaga con presentarse por afuera del PJ en las elecciones, con Oscar González como candidato a gobernador, del mismo modo que ya lo hizo el ex frepasista Horacio Obregón Cano, candidato a gobernador con el apoyo de Adolfo Rodríguez Saá. Eso durará, al menos, hasta el 27 de abril, y De la Sota sabe que tiene que negociar.

EL EMBAJADOR ISRAELI CARACTERIZO EL ATENTADO

"Fue Irán y fue Hezbollah"

Por R. K.

Al cumplirse once años del atentado a la Embajada de Israel, su representante en la Argentina señala a quienes Jerusalén considera culpables. Hubo críticas al Gobierno de otros oradores.

"Fue Irán y fue el Hezbollah." Tal vez ése fue el principal mensaje que salió ayer del acto en el que se recordó a las 22 víctimas del atentado que se perpetró hace once años contra la Embajada de Israel. A tal punto que el embajador de ese país leyó un comunicado oficial del gobierno de Jerusalén en el que admitió que "durante diez años la responsabilidad del atentado permaneció con un signo de interrogación. Hoy les comunico que las fuerzas de seguridad de Israel resolvieron la incógnita: el Hezbollah, por medio de su órgano de ejecución de atentados en el extranjero, fue el autor del ataque. Y sabemos que Irán estuvo al tanto". El anuncio tiene repercusión internacional, ya que pone a Irán en la mira como próximo blanco de la ofensiva norteamericana contra el llamado Eje del Mal. Más allá de aquellos elementos de estrategia, tal vez el momento más emotivo se vivió en el acto de ayer cuando una joven de 15 años recordó que tenía cuatro cuando mataron a su bisabuelo, Mustafá, cuando estaba a metros de la embajada. "El tuvo tres nietos, que fueron uno hacia la veta protestante, uno hacia lo islámico y el otro hacia el judaísmo. Ellos y nosotros, los bisnietos, nos hemos unido en el reclamo de justicia y yo le dejaré ese mensaje a mi hijo, cuando lo tenga, y también a mis nietos."

Unas dos mil personas se agruparon ayer frente al predio en el que se levantaba la embajada hasta aquel 17 de marzo de 1992. En la hermosa plaza seca, que con el esfuerzo de un grupo de judíos y no judíos logró consagrarse a la memoria de las víctimas, todavía pueden verse las marcas de ventanas, molduras y adornos del edificio que arrasó la explosión. Ayer, en los techos de los edificios linderos, impresionaba ver a francotiradores, vestidos con uniformes verdes y anteojos de última tecnología, con los fusiles preparados para disparar. El clima de la víspera de la guerra se vivió en esas y otras medidas de seguridad.

El acto se inició con el conmovedor ruido de la sirena que sonó a las 14.50, la hora del atentado. Se vieron pocas autoridades: apenas el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el secretario de Política Exterior de la Cancillería, Fernando Petrella. Ellos, dirigentes de la comunidad judía y el grupo de familiares de las víctimas rodearon el palco ubicado a un costado de la plaza.

"Aunque existan diferentes interpretaciones en cuanto a las causas inmediatas de los atentados –dijo el embajador israelí Benjamín Orón–, no tenemos dudas sobre sus causas profundas. Las raíces provienen de la ideología de un régimen –el de Irán– que no sólo odia a Israel, sino que por sobre todas las cosas odia los valores y la forma de vida que tenemos nosotros, los infieles, como nos llaman en el lenguaje que ellos utilizan. La lógica es inaceptable: nadie puede sobrevivir en un mundo en el cual la vida de los ciudadanos, como los que perecieron en la embajada, pueda transformarse en objeto de atentados por el hecho de que otro país no considera de su agrado determinada posición política." Y a continuación Orón dio lectura a un comunicado de Jerusalén en el que oficialmente señala que Irán y Hezbollah fueron los responsables de los dos ataques de Buenos Aires. "Esta información recabada por Israel, a través de sus propias fuentes, guarda total lógica con las conclusiones de la investigación independiente que realizó la SIDE. En nuestra opinión, se trata de conclusiones profesionales y valientes." Lo cierto es que el elogio de Israel a la SIDE no es sorpresivo: es un secreto a voces que buena parte del informe que realizó la SIDE sobre los atentados –dándolos por totalmente esclarecidos– fue aportado por el Mossad israelí. Eso sí, el comunicado leído por Orón pide que Argentina accione judicialmente contra Irán y contra el Líbano.

El titular de la AMIA, Abraham Kaul, fue en la misma dirección: "Exigimos al gobierno nacional que impulse efectivas sanciones en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas por el quebrantamiento dereglas fundamentales del derecho internacional y que se enjuicie y castigue a todos los responsables". Kaul igualmente admitió que "poco se ha investigado sobre la existencia del apoyo local y del porqué de la ausencia de la custodia policial al momento del atentado a la embajada".

Carlos Susevich, el padre de Graciela, que murió en el atentado, denunció que "a la clase dirigente argentina no le importó la muerte y destrucción, como se ha visto otra vez con la muerte y destrucción de los futuros adultos del país, los niños que padecen hambre. No les importa porque paralelamente se han enriquecido de forma increíble. Ahí vemos al primer mandatario dedicado a pescar tiburones y a otro candidato –en obvia referencia a Carlos Menem– cazando ciervos para ingresar al sofisticado Club del Safari. Si nada les importa, menos les importó el terrorismo y la muerte de nuestros hijos".

Rafael Yohai



El embajador de Israel Benjamín Orón saluda a Aníbal Ibarra, uno de los pocos funcionarios presentes.
Hubo más de dos mil personas en la plaza seca que conmemora a las víctimas del atentado.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Silencio en la tarde

El inminente ataque de Estados Unidos a Irak fue un tema tabú en el acto por el aniversario del atentado contra la Embajada de Israel. La palabra "paz" sólo fue mencionada en una oportunidad y fue una breve –y acertada– referencia del escritor Rodolfo Rabanal. Nadie siquiera insinuó una condena a la lluvia de bombas que prepara la Casa Blanca.

Semejante mutismo de las autoridades que accedieron al micrófono en vísperas de una guerra, en momentos en que no se habla de otra cosa en el mundo entero, echa un manto de sospechas sobre el significado que para los dirigentes tuvo la concentración de ayer y sobre el significado que tuvo para los asistentes.

En el pueblo argentino y en la comunidad judía hay un nítido rechazo a la embestida unilateral de Washington, que pasa por encima de la legalidad internacional y las mayorías del planeta. A la luz del silencio de ayer, entre los dirigentes la intención fue acusar a Irán –todavía sin exhibir las pruebas– y dejar el camino despejado para que después de Irak, el Gran Gendarme la emprenda contra Irán. Sólo así se entiende que a la SIDE, Israel y en menor medida al juez Juan José Galeano les haya agarrado, justito ahora, un ataque de "dar por definitivamente esclarecido el atentado". Durante diez años y diez meses casi no aportaron prueba alguna: ahora, cuando se prepara la ofensiva de Washington, se afirma que ya están todas las pruebas.

En esos diez años y diez meses los únicos que pelearon realmente por saber la verdad fueron los familiares de las víctimas, tanto de la embajada como de la AMIA. Fue una pelea solitaria, titánica, que incluso tuvo como obstáculo los arreglos entre los dirigentes y los gobiernos argentinos y, por supuesto, el obstáculo del viejo oficio de la SIDE de falsificar pruebas. Como recordó ayer Carlos Susevich, padre de una de las víctimas, hasta Bill Clinton prometió apoyo para la investigación, pero después casi no hubo más noticias. Se ve que los estados no querían entorpecer las relaciones carnales y, en verdad, el terrorismo no les interesó hasta el 11 de septiembre.

Ahora, de golpe, dicen que todo está claro y que las evidencias son contundentes, pero resulta difícil creerles a gobiernos y servicios de inteligencia que fueron el centro de una investigación que, por ejemplo, está naufragando en un juicio oral en el que cada día se descubre una nueva irregularidad de los investigadores.

El silencio de ayer respecto del inminente ataque de Washington puede constituir, de hecho, un aval a la matanza que se viene. Fuera de toda legalidad van a producir cientos de embajadas y Amias. Ayer no quisieron hablar de lo que dijo Rabanal, quien perdió un familiar en el atentado: "Paz y justicia es lo que hubieran querido nuestros familiares que murieron aquí".

Vía libre a Macri

El procurador general de la Ciudad de Buenos Aires, Juan López, aseguró ayer que Mauricio Macri está habilitado para presentarse como candidato a jefe de Gobierno en los comicios porteños del 8 de junio, al considerar que "no existen razones fundadas" para impugnar su postulación. López rechazó así el planteo realizado la semana pasada por la legisladora del Frente Grande, Sandra Dosch, que advirtió que el candidato no cumplía con el requisito de residencia de cinco años en el distrito establecido por la Constitución local. "La Constitución utiliza el término residencia y no domicilio legal", precisó el procurador. Macri estaría en condiciones de probar con testigos su residencia en la ciudad.

Movida por la paz

El escritor Ernesto Sabato participará mañana de un Encuentro por la Paz en el Mundo que se realizará en el Estadio de Obras Sanitarias y del que participarán unos dos mil alumnos de escuelas públicas y privadas de la Ciudad de Buenos Aires. El autor de *Sobre héroes y tumbas* y *Abbadón el Exterminador* leerá un mensaje que escribió especialmente para la ocasión. El evento está organizado por la Secretaría de Educación del gobierno porteño. La cita es mañana a las 14 en Avenida del Libertador 7395.

Rangel en la Rosada

El vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, inicia hoy en Brasil una gira oficial por el Cono Sur que lo traerá el jueves a nuestro país, donde tiene previsto reunirse con el presidente Eduardo Duhalde para analizar el estado de las relaciones bilaterales. La gira continuará en Uruguay el viernes y finalizará el lunes 24 en Chile.

Campaña en Río Negro

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, inició una gira por el interior de su provincia. Ayer en El Bolsón el mandatario entregó un subsidio de 80 mil pesos al Club Andino Piltriquitrón para instalar una aerosilla en el Cerro Perito Moreno. Hoy le tocará a Bariloche, donde Verani presidirá la apertura de sobres para una obra de infraestructura en el barrio Vivero. El miércoles la actividad seguirá en Ingeniero Jacobacci, Maquinchao, Los Menucos y Sierra Colorada. El viernes el gobierno provincial recorrerá en Ramos Mexía y Valcheta, donde culminará la gira de trabajo.

Una sesión histórica

La Cámara de Diputados realizará hoy a las 14 una sesión especial para tratar la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los decretos de Indulto. La sesión fue pedida por la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh y acompañada por otros doce legisladores de diferentes partidos. Walsh envió al resto de los diputados una especie de encuesta en la que solicitó que respondan si van a estar presentes en el recinto. La diputada del PJ Inés Pérez Suárez anunció que votará favorablemente la iniciativa.

Una escuela cooperativa

El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, y su par de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker, inauguraron ayer el ciclo lectivo en el instituto de enseñanza privada que funciona en el predio del Club Comunicaciones, ubicado en Tinogasta 2685. El establecimiento educativo funciona actualmente como una cooperativa de trabajo integrada por 36 personas y a él asisten 180 alumnos. La Secretaría de Educación habilitó por una vía de excepción el colegio, luego de que un grupo de padres formara el año pasado la cooperativa y recurriera ante la Justicia la decisión del magistrado que atiende la quiebra del Club Comunicaciones, quien había ordenado el cierre de la institución por generar pasivos.

Homenaje a la Conadep

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación organiza desde hoy y hasta el viernes un seminario sobre la importancia histórica de la Conadep en conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia –como fue declarado el 24 de marzo por el Congreso–. Participarán, entre otros, Magdalena Ruiz Guiñazú, Miguel Bonasso, Oscar Fappiano, Raúl Aragón, Horacio Basabe, Alicia Pierini, Diana Conti y representantes de organismos de derechos humanos. Se realizará, de 18 a 21, en el Salón Auditorio de la Cámara de Diputados.

Resistencia en Zanon

Los trabajadores de Cerámicas Zanon anunciaron ayer que resistirán cualquier intento de desalojo de la fábrica que mantienen ocupada y activa desde hace un año y medio. Un fallo de la jueza civil de Neuquén, Norma Pozza, habilitó el ingreso de los síndicos designados por el juez del concurso de acreedores y habilitó a la policía a desalojar el lugar si los obreros no permiten el cumplimiento de esa medida. "Nosotros vamos a defender nuestros puestos de trabajo, vamos a resistir un intento de desalojo y, si nos vienen a sacar, nos van a llevar con los pies para adelante", aseguró Raúl Godoy, secretario general del sindicato de ceramistas y obrero de Zanon.

En Brukman festejaron un triunfo pero ahora temen un nuevo mazazo

Un fallo liberó a las trabajadoras de la empresa textil Brukman de los cargos de "usurpación, robo y defraudación". A pesar de esa alegría temen que por otra causa intenten otra vez desalojarlas.

Por Adriana Meyer

Las trabajadoras de Brukman suspiran aliviadas pero enseguida vuelven a ponerse en alerta. La Justicia ordinaria dictó la falta de mérito a seis obreras de la textil recuperada bajo el modelo de autogestión, que en febrero habían sido llamadas a indagatoria acusadas de "usurpación, robo y defraudación". Habían sido detenidas en el intento de desalojo de la fábrica de Once el 24 de noviembre, cuando irrumpieron grupos policiales especiales, encapuchados y policías de civil que las golpearon junto a las abogadas del Ceprodh (Centro de Profesionales por los Derechos Humanos) que las representan. El fallo del juez Enrique Velásquez reconoció que les corresponde parte de la ganancia del producto de su propio trabajo, aunque la materia prima no les pertenecía. Pero otra jueza, que instruye el concurso iniciado por los dueños, ordenó una medida de cumplimiento inminente que podría derivar en un nuevo procedimiento con la intervención de la fuerza pública.

La magistrada del fuero comercial Matilde Ballerini fijó plazo para realizar un inventario de las maquinarias de la fábrica. La medida se concretaría en las próximas horas y los letrados del Ceprodh temen que podría derivar en un operativo represivo similar al ocurrido en noviembre. Tras aquel violento intento de desalojo, las trabajadoras fueron demandadas por la patronal. Pero el juez de instrucción Enrique Velásquez les dictó la falta de mérito porque consideró que no hubo una usurpación por parte de ellas, dado que se trata de un conflicto laboral en el que no se aplica el Código Penal. "El ejercicio en sí de la ocupación se puede seguir reputando como pacífica, entendiendo a la misma como consecuencia de un conflicto de estricto orden laboral que no debió tocar la Justicia criminal", escribió el magistrado. Según los hermanos Brukman, las costureras también habían cometido "defraudación y hurto". Es que cuando pusieron la fábrica en marcha comenzaron a producir y a vender el stock. Aunque el juez lo consideró posible, concluyó que como ya concretaron la venta de lo producido a partir de esa materia prima les corresponde parte de la ganancia. "Si bien es cierto que dichas ganancias no debieron ser gobernadas por los causantes, no debe pasarse por alto que la transformación de la materia prima, es decir el trabajo realizado en ella, debe ser retribuido, aún sosteniendo la situación irregular en que se enmarcó dicha conducta", redactó Velásquez.

Pero el párrafo que más entusiasmó fue el que descubrió que los patrones jamás habían hecho los aportes de sus empleados. Como Enrique y Jacobo Brukman insistían en que la fábrica estaba ocupada por personas que no eran trabajadores, la Justicia buscó los listados de la Anses y así detectó la falta de aportes. De todos modos, los abogados del Ceprodh apelaron la decisión porque exigen un sobreseimiento de las acusadas y el cierre de la causa. Por motivos opuestos, también los patrones apelaron el fallo, por lo cual tienen una razón más para mantenerse en estado de "alerta". Además, impulsan una demanda penal por los golpes que recibieron en noviembre las letradas Ivana del Bianco, Mariana Salomón y Miriam Bregman.



Adrián Pérez

Las trabajadoras se hicieron cargo de la producción cuando los dueños abandonaron la empresa.
La jueza en lo comercial Matilde Ballerini decidió que se realizara un inventario de las maquinarias.

A fines de 2001 cincuenta mujeres pusieron a funcionar la textil y en dos meses de gestión obrera recuperaron el nivel salarial de 1995, pagaron las deudas de luz y gas que habían dejado los dueños y mejoraron las condiciones laborales. Se transformaron en una expresión emblemática de un movimiento que demostró que los trabajadores pueden volver rentables empresas que los patrones declaran en quiebra, en más de un centenar de casos. Pero a diferencia de otros emprendimientos, y al igual que en Zanon, pretenden la estatización sin resignar el control administrativo. Durante el fin de semana se realizó en Rosario el Tercer Encuentro de Fábricas Ocupadas en el que los participantes se pronunciaron por la defensa de Brukman y Zanon.

CORTE DE RUTAS EN QUILMES EN BUSCA DE DIALOGO

Para conseguir unas tierras

Por Laura Vales

Vecinos de una decena de barrios del municipio de Quilmes cortaron la ruta en San Francisco Solano en reclamo de tierras. Los manifestantes se concentraron en el cruce de camino General Belgrano y Rodolfo López, donde encendieron cubiertas y pidieron ser recibidos por la intendencia. Luego de obtener la promesa de una audiencia para el día de hoy despejaron la calle, aunque podrían retomar la medida de fuerza esta tarde si las negociaciones no avanzan.

La protesta demandó la expropiación de cinco terrenos con extensión suficiente para asentar a 400 familias. El corte de rutas fue realizado frente a uno de estos predios, de propiedad privada, pero –según los datos de los dirigentes– en condiciones de darle un uso social por acumular impuestos impagos.

El municipio envió una delegación al lugar del piquete, donde los funcionarios argumentaron que el traspaso de las tierras no sería viable. De todas maneras ofrecieron una reunión con el intendente Fernando Geronés para esta mañana, por lo que el corte se levantó: Durante la noche, una delegación acampó al costado del camino General Belgrano en previsión de retomar el plan de lucha.

Los manifestantes están vinculados al Consejo de Tierra y Vivienda, un ente mixto creado en 1999 con representantes de la vicaría pastoral social de Quilmes, la propia municipalidad, el Concejo Deliberante, la universidad, la organización no gubernamental Jaime de Nevares y cuatro representantes barriales.

En el corte de ayer había organizaciones vecinales e integrantes de la Federación de Tierra y Vivienda. Raúl Palacios, dirigente barrial vinculado al peronismo que preside el Consejo de Tierra, dijo que el conflicto se origina en que, a pesar de los cuatro años transcurridos desde la creación de ese ente, "nunca se adjudicaron tierras a las familias sin techo". El Consejo tiene un presupuesto participativo para la construcción de viviendas, un punto que también está ahora en reclamo para apoyar la edificación de los barrios.

La reunión entre los dirigentes y la municipalidad está prevista para esta mañana a las nueve, en la sede de la intendencia. Dos horas más tarde los vecinos serán informados sobre el resultado del encuentro para decidir si vuelven a cortar la ruta.

Jorge Larrosa



Unas cuatrocientas familias esperan respuesta del intendente.
La movilización fue muy ordenada. Esperan acceder a la audiencia.

EL JUICIO CONTRA SUAREZ MASON Y RIVEROS EN ITALIA

Condenas para toda la vida

Las Abuelas de Plaza de Mayo y los Familiares de Desaparecidos esperaron en Italia el fallo contra los genocidas argentinos.

"Transfiero la alegría para los familiares de los desaparecidos y espero que las autoridades de la Corte Suprema de Justicia que tienen que responder sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida actúen en consecuencia con esto que pasó en Italia", dijo Estela Carlotto desde Roma. La presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo presenció, junto con otros miembros de organismos de derechos humanos, cómo la Corte de Apelación romana confirmó la condena a cadena perpetua para los represores Guillermo Suárez Mason y Santiago Omar Riveros por la desaparición y muerte de ciudadanos italianos durante la última dictadura militar.

Suárez Mason y Riveros fueron juzgados en ausencia en Italia por los secuestros y asesinatos de Norberto Morresi, Pedro Luis Mazzocchi, Luis Alberto Fabbri, Daniel Jesús Ciuffo y Laura Carlotto, y por la desaparición del bebé Guido Carlotto, nacido en cautiverio. El tribunal romano también ratificó la condena a 24 años contra el jefe de la Prefectura de Tigre, Juan Carlos Gerardi, y los suboficiales Alejandro Puertas, Julio Roberto Rossini, Omar Héctor Maldonado y José Luis Porchetto, quienes fueron responsables de la desaparición del sindicalista Martino Mastinu.

En Roma festejaron la resolución de la Justicia italiana Carlotto, Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas, y Angela Boitano y Julio e Irma Morresi, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. "Esperemos que para la Justicia de nuestro país esto sea un llamado de atención y que los jueces hagan lo que tienen que hacer", aseguró Julio Morresi.

La ratificación de la condena por la Justicia romana también fue bien recibida por importantes políticos italianos. El ex primer ministro Massimo D'Alema y el senador de centroizquierda Franco Danieli expresaron su "satisfacción" por este hecho. "Es una sentencia que confirma la seriedad del trabajo de instrucción y de la sentencia de los jueces de primer grado y hace honor a la magistratura italiana que ha sabido conducir hasta el final, sin condicionamientos y con plena autonomía, un delicado y difícil caso judicial, importante en el plano de la defensa de los derechos y de la dignidad de las personas", aseguró D'Alema.

Fin: *Este fallo es la culminación de un proceso iniciado en 1983 por más de 500 familias ítalo-argentinas que buscaron obtener justicia en Italia.*

El Tribunal que volvió a encontrar culpables a los represores argentinos estaba presidido por el juez Elio Quiligotti e integrado por siete jurados populares. Ellos confirmaron la sentencia que en diciembre de 2000 y "en nombre del pueblo italiano" había dictado el Segundo Tribunal Criminal de Roma. "Todo el sistema y la metodología fueron marcados por el exceso: lo abominable era común", escribieron entonces los magistrados al fundamentar la condena.

Antes de anunciar la resolución, la Corte de Apelación escuchó durante tres horas la exposición de los abogados de los acusados. "Hablaron de subversión, de guerra sucia e intentaron hacer un parangón con las Brigadas Rojas italianas para ver si tocaban la sensibilidad local", narró Morresi. También Carlotto señaló que "fue una mañana de mucha tensión y de indignación porque los defensores comentaron cosas que no se ajustan a la verdad, como la imposibilidad de juzgarlos en Italia, pero finalmente ratificó las condenas". Para Morresi, los abogados hablaban de números, códigos y artículos, "pero atrás de eso había personas, seres humanos asesinados y otros que fueron responsables por eso".

Las condenas al ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército, Pajarito Suárez Mason; Riveros, ex jefe de la Zona 4, donde estaba el centro clandestino de detención Campo de Mayo y los cinco gendarmes fueron las primeras de la Justicia italiana, que sigue investigando las violaciones a los derechos humanos contra ciudadanos de ese país durante la última dictadura militar. En otra causa, están imputados el dictador Emilio Eduardo Massera y varios represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), como Alfredo Astiz –que estuvo preso en Buenos Aires a pedido del juez italiano–, Jorge Acosta y Héctor Febres. Estos expedientes son la culminación de unproceso iniciado en 1983 por más de 500 familias ítalo-argentinas, que buscaron obtener justicia en Italia.



Rafael Yohal

El represor Guillermo Suárez Mason está preso en Argentina.
Cumple prisión domiciliaria en la causa por robo de bebés.

El veredicto del juicio

Hoy a la tarde se conocería el veredicto en el juicio oral contra cuatro miembros de la agrupación Quebracho acusados de incitación a la violencia en marchas de protesta. Los imputados –Fernando Esteche, Leonardo Del Grosso, Carlos Franca y Guillermo Caviasca– tendrán por la mañana la posibilidad de decir sus "últimas palabras" y todo indica que, a la tarde, el Tribunal Oral Nº 4 leerá la sentencia. Días atrás, los abogados defensores pidieron la absolución de sus cuatro defendidos al sostener que la causa penal constituyó una "judicialización" de la cuestión social. Consideraron, además, que hubo "una connivencia entre el poder político de turno y el juez", en alusión al ex magistrado Carlos Liporaci, y pidieron que el proceso se declare nulo, una cuestión sobre la que los jueces se expedirán también hoy. El fiscal federal Alberto Huarte Petite pidió tres años de prisión para cada uno de los procesados. Dirigentes piqueteros, asambleas barriales de Capital Federal y Gran Buenos Aires y representantes de agrupaciones defensoras de los derechos humanos se concentrarán a las 10.30 frente a los Tribunales de Comodoro Py 2002 como gesto de solidaridad.

El Estado compra lo que haga falta

El Estado volvería a ser el ejecutor de los planes de inversión ferroviaria, según el rediseño de contratos en estudio.

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de la Producción analiza un cambio drástico en los contratos de concesión ferroviaria, que supondría devolverle al Estado algunas de las facultades hoy en manos de las operadoras de los trenes urbanos. Si los tiempos políticos le dan margen, Aníbal Fernández ordenaría por simple resolución que sea el Estado el que ejecute los millonarios planes de inversión y no los adjudicatarios privados, quienes conservarían el gerenciamiento de las líneas. Mientras se define esta alternativa políticamente muy sensible, el Gobierno dispondrá un nuevo reparto del subsidio, que de ahora en más se hará tomando en cuenta la estructura de costos. Resultado: todos cobrarán más salvo Metrovías, la operadora de subtes y de la línea Urquiza.

Después de los fuertes cuestionamientos formulados al sistema por los candidatos oficialistas y la Jefatura de Gabinete, cobró cuerpo en la cartera de Fernández una idea que ya venía barajando la Secretaría de Transporte. Esta consiste, simplemente, en que el Estado recupere para sí la potestad de ejecutar planes de obra ferroviaria –incluyendo la compra de equipos–, tal como ocurría antes de la privatización, cuando aún no se había desmantelado Ferrocarriles Argentinos. Esta es una atribución ahora delegada en los concesionarios privados, que administran los recursos que el Estado destina a ese fin.

Las inversiones seguirán cubriéndose con fondos del Tesoro nacional. Así fue desde el principio de estas concesiones sólo que, en los primeros años, la contratación de obras se hacía al arbitrio de los adjudicatarios, con el único techo del subsidio que había previsto en su oferta. El sistema luego cambió, de modo tal que cada concesionaria debe licitar las contrataciones en busca del mejor precio, aunque la decisión final de qué comprar y a quién siguió quedando sujeta a su criterio. Una norma reciente, por último, aspira a someter esas compras a la supervisión detallada de la Secretaría de Transporte.

Fuentes oficiales aseguraron a **Página/12** que lo que ahora estudia Producción es quitarles a los privados una porción sustancial de la administración de esos fondos públicos, para lo cual ni siquiera necesitaría formalizar la renegociación de contratos: el decreto de "emergencia ferroviaria" da grandes atribuciones a los funcionarios de turno para alterar aquellos acuerdos por la simple vía de una resolución ministerial. Sin audiencia pública y con el solo guiño de las operadoras involucradas.

Se trata de un cambio medular en estas concesiones, cuyos adjudicatarios perderían la facultad de manejar montos millonarios que, en algunos casos, dieron lugar a compras objetadas por el ente de control debido a los exorbitantes sobreprecios. También privaría a los operadores privados de cobrar comisiones sobre cada monto invertido, que en los últimos tres años oscilaron entre un 8 y un 16 por ciento y en los últimos meses fueron reducidas a la mitad.

Al mismo tiempo, devolvería a la administración pública el poder de gastar directamente montos millonarios bajo controles a definir. En la mejor época de estas privatizaciones, el Estado desembolsó como subsidio más de 230 millones de pesos (por entonces, dólares) para el conjunto de líneas. Ahora, si bien el presupuesto del año en curso sólo previó 19,9 millones de pesos para infraestructura ferroviaria, hay gestiones para ampliar ese monto a no menos de 100 millones.

El otro capítulo que Producción definió en las últimas horas es un aumento del subsidio operativo y que hoy cobra mensualmente cada empresa con fondos que provienen de un impuesto sobre el gasoil. Esta suba será acompañada por un cambio en el criterio para repartir el subsidio, que hasta ahora se repartía en función del número de pasajeros transportados por cada ferrocarril urbano. De ahora en más, el prorrateo se hará en base a la nueva estructura de costos que elaboró la Secretaría de Transporte con la colaboración de las empresas. Este esquema privilegia, por ejemplo, a quienes consuman gasoil, que multiplicó varias veces su precio (las operadoras de trenes vs. la operadora de los subtes, Metrovías). O a quienes tengan una grilla de personal más cara, bien sea por el número de empleados o por el nivel de remuneraciones, ya que el laboral es un costo relativamente relevante en esa ponderación. El nuevo cálculo tomó en cuenta el aumento salarial de 150 pesos dispuesto por decreto. Es sencillo: si la venta de boletos no alcanza para cubrir los costos, el Estado paga más subvención, como acaba de disponer.


Pablo Piovano

El Gobierno busca retomar el manejo de las inversiones ferroviarias. *Contra reloj, el duhaldismo tratará de lograrlo antes de irse.*

Reclamos y más reclamos

En una reunión con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y la titular de Trabajo, Graciela Camaño, las empresas concesionarias de trenes urbanos consideraron cómo se les podría cancelar la deuda por subvención impaga en años anteriores y cómo se concretarán las obras consideradas imprescindibles para mejorar el calamitoso estado de los trenes. Después de admitir los planes de emergencia presentados por las propias empresas, Producción reclamó a Economía un presupuesto que para el año en curso no debía bajar de los 200 millones, muy superior a los 19,9 previstos en la Ley de Presupuesto. A pesar de esa restricción, la Secretaría de Transporte ya ideó una fórmula para subir ese monto. Más complicada es la definición acerca de cómo se podrían cancelar deudas con las empresas por el subsidio que no se pagó en años anteriores. Metropolitano, por citar un ejemplo, reclama más de 200 millones de pesos.

LAVAGNA DIJO

Adiós

Roberto Lavagna dejó abierta la posibilidad de levantar el corralón antes de que termine su gestión. Lo insinuó ayer en Nueva York, en una disertación en la Sociedad de las Américas, al mencionar que "procurará" tomar esa medida en las próximas semanas. Un colaborador íntimo del ministro señaló a *Página/12* que el tema está atado a que finalicen las negociaciones que aún permanecen abiertas con los bancos: las compensaciones que éstos reclaman y el tema de los redescuentos.

En Economía explicaron que el comentario de Lavagna fue una jugada política a dos puntas: por un lado, presionar a los bancos para que cierren las conversaciones por las compensaciones. Si se rehúsan exigiendo montos excesivos, el ministro levantaría el corralón unilateralmente obligando a las entidades financieras a devolver los depósitos con liquidez propia. Por el otro, quedar en la historia como el ministro que liquidó al monstruo creado por Domingo Cavallo en el final de la administración De la Rúa. "Odia que le insinúen que postergó todos los problemas", apuntó el funcionario que habló con este diario.

Efectivamente, en su alocución frente a los financistas y empresarios que lo escuchaban en una Nueva York convulsionada por la inminencia del ataque a Irak, Lavagna ató los dos temas, el levantamiento del corralón y las compensaciones: "En las semanas que quedan (de gestión a este gobierno) se procurará la liberación y la capitalización adicional del sistema financiero", indicó.

En el corralón quedan Cedros por 12.327 millones de pesos, monto al que si se le añade el CER acumulado alcanza a 17.627 millones. La idea del levantamiento de las restricciones tendría un efecto políti-

LA NOMINACION DE ALVAREZ GAIANI

La industria les teme a sus

Por David Cufré

El intento de un sector de la Unión Industrial Argentina por designar como nuevo presidente a Alberto Alvarez Gaiani puso a la entidad en un estado de convulsión. De un lado aseguran que la designación de ese dirigente implica alinear a la entidad al menemismo. Del otro replican que la oposición surge de quienes pretenden mantener un tipo de cambio recontraalto. La confrontación puede terminar en una convocatoria a elecciones en la que cada bando presente sus propios candidatos, en lugar de una lista de unidad. Ayer, 23 cámaras de distintos rubros fabriles y del interior del país se reunieron para reclamar una asamblea extraordinaria del Movimiento Industrial Nacional (MIN) en la que se plebiscite el nombramiento de Alvarez Gaiani.

Ese encuentro tuvo lugar en la sede de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra) y fue considerado un triunfo por sus organizadores. El hecho de que hayan estado representadas 23 de las 35 cámaras que reúne el MIN fue una muestra clara del masivo rechazo a la llegada del hombre de la alimentación (Copal). "Me opongo terminantemente a Alvarez Gaiani, que representa el modelo neoliberal menemista. No tiene derecho a compartir (la dirección de la UIA). Dejémonos de hablar con medias tintas. Alvarez Gaiani no representa a las pymes sino a las multinacionales", acusó Roberto Jure, de la Asociación de Industriales de la Provincia de Buenos Aires (Adiba). En particular, se lo identifica como un hombre ligado a los exportadores de la agroindustria.

La autoconvocatoria de esas cámaras fue para evitar lo que ellos denominan un "golpe de palacio". Esto es porque un sector del MIN, encabezado por el actual presidente de la UIA, Héctor Massuh, pretendía aprobar hoy en una reunión de la comisión directiva de ese bloque el nombramiento de Alvarez Gaiani. Massuh pasó de acompañar a José De Mendiguren y de reclamar la pesificación a inclinarse por un acuerdo con el menemismo. En la comisión directiva los votos están divididos y aunque hay una situación de virtual empate, los que auspician la llegada de Alvarez Gaiani podrían ganar la compulsa. De allí que las cámaras que no integran la comisión directiva pidieron que el tema se resuelva en una asamblea general del MIN, donde son mayoría.

Ese grupo vincula la elección de

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Av. Belgrano 671/77 Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs As Teléfonos 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

QUE PODRIA LEVANTAR EL CORRALON ANTES DEL 25 DE MAYO

con sabor a bandera política

El ministro, bajo la presión de Eduardo Duhalde, quiere dejar el Gobierno eliminando las restricciones impuestas por Domingo Cavallo. Además, de esa forma se adelantaría al fallo redolarizador de la Corte para todos los ahorristas, a la vez de apurar a los bancos.



AFP

Roberto Lavagna camina por Nueva York, conmocionada por la inminencia de la guerra contra Irak.
Para presionar a la banca, el ministro afirmó que "procurará" levantar el corralón.

co positivo para el ministro, con un riesgo muy acotado. Se sabe que las entidades financieras cuentan con la liquidez necesaria para devolver los depósitos. No obstante, podría haber presiones sobre el dólar en caso de que los ahorristas acepten rescatar el dinero.

Pero la especulación en el Palacio de Hacienda es que la gente dejaría los pesos en los bancos, a la espera de un fallo redolarizador. Para ese entonces, calculan en el equipo económico, ya habrá pasado el 25 de mayo y otro será el ministro que lidie con los bancos y con los ahorristas. En todo caso, la cuestión se complicaría si el público retira el dinero bajo protesta. Es decir, a cuenta de un eventual fallo que redolarice los ahorros.

En el esquema oficial, el levantamiento del corralón implicaría que los depósitos se desprogramen y, sin excepción, queden a disposición en cuentas a la vista. Este dinero dejaría de indexarse por el CER.

Consultado por las compensaciones pendientes, el funcionario se negó a hacer estimaciones. En la Carta de Intención firmada con el FMI figura un monto indicativo de 4400 millones de dólares que el Estado debería otorgar por la eliminación del CER y los amparos. Sin embargo, en Economía advierten que ese cálculo es preliminar, que está en discusión, ya que, por ejemplo, Lavagna se resiste a efectuar compensaciones por la cartera en mora de los bancos. Sólo reconocería los costos del reemplazo del CVS por el CER sobre la cartera activa. Se estima que, en promedio, la mora en el sistema financiero trepa al 20 por ciento.

El otro tema que Lavagna resolvería antes de irse es la "unificación monetaria". Es decir, el rescate de las cuasimonedas. Al respecto, el Gobierno anunció la semana pasada que utilizará 1000 millones de pesos del superávit fiscal para retirar de circulación ocho bonos provinciales.

Además de efectuar un repaso de su gestión, Lavagna aprovechó su oratoria para trazar pronósticos de la economía que se viene: dijo que el PBI crecerá 4,2 por ciento este año, una estimación que podría elevarse de 1,0 o 1,5 punto en caso de que se reactive el crédito. "La nueva administración recibirá una economía normalizada, estabilizada y en crecimiento." Un párrafo para quienes piensan que Lavagna es un ministro heterodoxo, huidizo de las fórmulas tradicionales. Frente a los financistas estadounidenses destacó que haber impedido aumentos salariales contribuyó a la actual normalización económica.

> **Bancos:** *"El corralón se levantará luego de definir con los bancos las compensaciones que éstos reclaman y el tema de los redescuentos", dijo el funcionario.*

DIVIDE A LA UIA

fantasmas

autoridades en la UIA con la política nacional. Argumenta que si Alvarez Gaiani es presidente, Carlos Menem podrá decir que hasta los industriales se encolumnan detrás de sí, ampliando su base de sustentación en el sector empresario. "No estamos dispuestos a sostener un modelo como el anterior", sentenció ayer Manfredo Arheit, titular de Adimra. "No queremos que a la UIA entre un caballo de Troya para que entregue lo poco que queda de la industria nacional", agregó José Luis Coll, de la Unión Industrial de Misiones.

Alvarez Gaiani tiene problemas incluso en el Movimiento Industrial Argentino (MIA), del que forma parte. Las cámaras de industriales de Buenos Aires, Santa Fe y Mendoza se oponen a su candidatura. La solución que plantean dirigentes de esas cámaras, como Osvaldo Rial, de la bonaerense, es que el MIA presente otros postulantes. Se mencionan los nombres de Horacio Rodríguez Larreta (padre) y de Oscar Vignart.

De todos modos, hasta el momento Alvarez Gaiani mantiene su intención de ser presidente. Será clave la reunión de hoy de la comisión directiva del MIN. Si se impone la postura de seguir adelante con la designación de ese dirigente, es posible que se produzca una ruptura de la UIA.

Una alegría para el FMI

La conducción económica sigue moviéndose en línea con el ambiente de reconciliación alcanzado con el Fondo Monetario. El sector público registró en febrero un superávit primario de 449,4 millones de pesos, con lo que acumuló en el primer bimestre un saldo positivo de 1303,5 millones y se acerca a cumplir, sin sobresaltos, con las metas presupuestarias comprometidas en el acuerdo de enero. Horst Koehler, director gerente del Fondo, sin referirse expresamente a ese dato, manifestó estar "contento" por la estabilización de la economía argentina. "Pero debo decir también –agregó con tono de amigo consejero– que la economía sigue siendo muy frágil, que todavía falta mucho para reconstruir un sistema financiero sólido." El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, destacó que la Argentina está a un paso de alcanzar el superávit comprometido para el primer trimestre, acordado en 1500 millones. Durante el primer bimestre, los ingresos corrientes del sector público totalizaron 11.026,8 millones de pesos, mientras que los gastos alcanzaron los 10.943,4 millones.

ACUERDO EXTRAJUDICIAL ENTRE UN BANCO Y UN AHORRISTA

La necesidad antes que todo

Una de las dos causas por "redolarización" de depósitos privados, que estaba a punto de ser resuelta por la Corte Suprema, quedó saldada, ya que los familiares de una ahorrista de 87 años y el Citibank llegaron a un acuerdo extrajudicial. Los hermanos Dolz, sobrinos de la titular del plazo fijo, quien se encuentra internada en un geriátrico, accedieron a cobrar a 1,40 más CER, porque necesitaban el dinero para solventar los gastos de salud de su tía.

A diferencia de otros casos en los que los demandantes obtuvieron –con medidas cautelares– el reintegro parcial o total de sus depósitos, los Dolz no habían accedido nunca al dinero atrapado en el corralón. Patrocinados por letrados cercanos al actor Nito Artaza, presentaron el 14 de febrero último –antes del fallo redolarizador de la Corte en el caso San Luis– un escrito ante la Justicia por el que renunciaron "irrevocablemente a la acción y al derecho", un requisito que exigió el banco para acceder a la precancelación del certificado de depósito reprogramado (Cedro). Así, al tipo de cambio actual, recuperaron alrededor del 60 por ciento del depósito original de 50 mil dólares.

No obstante, en el momento de recibir el dinero, los Dolz labraron un acta en la que dejaron sentado que no renunciaban a la vía judicial, ya que su voluntad estaba viciada por el "estado de necesidad": la situación económica provocada por la internación de la anciana y los gastos derivados. De esta manera, dejaron la puerta abierta a un reclamo posterior por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar libre.

La forma en que se resolvió el caso Dolz tiene su relevancia, porque es uno de los dos expedientes de ahorristas privados que están en condiciones de ser tratados por la Corte Suprema. Distintas fuentes judiciales sugirieron que, ante el nuevo giro que tomó el expediente, "quizá la Corte, cuando lo trate, lo considerará abstracto, ya que hay una renuncia a la acción y al derecho". Sin embargo, tampoco descartaron que el máximo tribunal decidiera sobre el fondo de la cuestión, "considerando que se denuncia un vicio de la libre voluntad de una de las partes".

El otro expediente se trata de la denominada "causa Beratz", de la ahorrista bahiense Mirtha Beratz, quien ya recuperó los 13 mil dólares de su depósito gracias a una medida cautelar. El caso Beratz figura en la agenda de la Corte para sus próximos acuerdos, pero difícilmente el fallo pueda salir en la reunión de ministros prevista para el próximo jueves. Los abogados de Artaza recusaron al ministro duhaldista Juan Carlos Maqueda, y pidieron al máximo tribunal que interviniera en el expediente uno de los conjueces designados para ese caso cuando el ex titular del Senado aún no era juez.

LA DEUDA, SEGUN KUNISBERG RAFFER

Situación insostenible

El economista austríaco Kunisberg Raffer, catedrático de la Universidad de Viena, sostuvo en una charla que dio ayer en Buenos Aires que la situación de numerosos países del mundo, incluida la Argentina, es insostenible. Advirtió además que los ajustes estructurales que se hacen por presiones del Fondo Monetario Internacional sólo agravan las crisis, por lo que no habrá soluciones sin resolver la cuestión de la deuda comenzando por una fuerte quita.

Raffer refutó el programa presentado al FMI por la vicedirectora gerente del FMI, Anne Krueger, afirmando que se trata de una propuesta "a la medida de la burocracia" del organismo y destinada a la supervivencia de toda la línea, "integrada mayoritariamente por economistas mediocres que a lo único que aspiran es a seguir cobrando el sueldo y a jubilarse como funcionarios" de la institución.

El economista austríaco disertó en el Centro Argentino de Ingenieros, y estuvo acompañado por el presidente del CAI, Roberto Echarte, y el de la Comisión de Economía, Moisés Resnick Brenner; el embajador austríaco, Yuri Standenat; el diputado Mario Cafiero; el embajador Miguel Espeche Gil; los economistas del ARI, Silvia Greco, y de la CG, Rafael Galarce.

Durante la exposición, Raffer recordó que hace varios años ya realizó presentaciones ante el FMI señalando la necesidad de analizar la situación de insolvencia de una cantidad de países y establecer la necesidad de recurrir a tribunales arbitrales, como el Club de París, el Banco Mundial u otros ad hoc, en los que los acreedores y deudores encuentren una solución en base a quitas y reprogramaciones pagables.

Rechazando los ajustes y renegociaciones con capitalización de intereses, el catedrático indicó que ello requiere la utopía de que la mayoría de los deudores, como el caso de la Argentina, crezca en sus exportaciones al seis por ciento anual consecutivamente durante dos decenios.

"Sin la condonación generalizada no hubiera existido el Milagro Alemán; Alemania salió en primer lugar por el Tratado de Londres, que también estableció que sólo se iba a pagar con los saldos exportables; luego por la reforma monetaria, que generó una gran redistribución de la riqueza contra el sistema financiero en favor de la industria y de la población en general; y más tarde por otras cuestiones", en alusión al llamado Plan Marshall.

O un aumento salarial para todos o más plata para las facultades

Las autoridades de la UBA debaten cómo distribuir el incremento presupuestario de este año. Además, se define el futuro del CEA.

Por Javier Lorca

Las autoridades de la UBA todavía no acordaron cómo repartirán el presupuesto anual de 325 millones. La cuestión se debatió ayer durante horas, pero no hubo consenso entre decanos y representantes de los claustros. El conflicto se centra en qué hacer con el incremento presupuestario votado para este año por el Congreso. Las posturas son dos: o asignar los fondos a un aumento salarial para docentes y no docentes, o distribuirlos entre las trece facultades para que éstas les den destino. Mañana se realizará la primera sesión del año del Consejo Superior de la universidad. Pero, por la falta de consenso, la suerte del presupuesto no podrá incluirse en la agenda. Sí, en cambio, se avanzará en otro tema espinoso, la reforma del Centro de Estudios Avanzados.

La discusión sobre cómo se repartirán los fondos destinados por el Estado a la universidad se prolongó ayer en el marco de la comisión de presupuesto del Consejo Superior. Y no se alcanzó un acuerdo. La disputa se centró en el reparto de los 25 millones que le corresponden a la UBA del aumento presupuestario votado por el Congreso para este año.

"El principal objetivo es fortalecer la calidad académica y eso sólo se puede lograr aumentando los salarios. Con sueldos de hambre nunca vamos a tener una educación de calidad", afirmó un consejero superior por el claustro de profesores. En ese argumento se apoyaron los consejeros que pretenden un incremento salarial para todos los docentes y trabajadores de la UBA. Los gremios Aduba y Apuba también apoyan esa propuesta. "Queremos que el aumento presupuestario se use para acrecentar equitativamente los salarios. El año pasado perdimos gran parte de nuestro poder adquisitivo –dijo a **Página/12** el secretario general de Aduba, Daniel Ricci–. Si la plata va directamente a las facultades, cada una la va a distribuir con diferentes criterios. Algunos darán aumentos, otros nombrarán funcionarios políticos, otros harán nuevas designaciones docentes." Esta propuesta fue defendida por los decanos de Veterinarias, Odontología, Ingeniería y Farmacia, entre otros consejeros superiores.

La otra postura consiste en distribuir los 25 millones adicionales entre las facultades, en función de la cantidad de alumnos y otras pautas objetivas. "Si bien coincidimos en que es necesario un aumento salarial, algunos decanos entendemos que hay urgencias muy grandes que atender", dijo el decano de Económicas, Carlos Degrossi. Y detalló: "Habría que incrementar los cargos docentes en las facultades que tienen muchos alumnos". Otras facultades sostienen la misma postura por la necesidad de cubrir el déficit presupuestario que sufren históricamente. El reparto por facultades fue reclamado, entre otros consejeros, por los decanos de Arquitectura y de Ciencias Sociales.

Ante la falta de acuerdo, se decidió continuar el debate la semana que viene, con el compromiso de consensuar una postura para la sesión del Consejo Superior que se realizará el 9 de abril.

Con respecto al Centro de Estudios Avanzados, todo indica que mañana el Consejo Superior aprobará un proyecto para reubicar en las facultades a los posgrados, maestrías y proyectos incluidos en el CEA. Para resolver los destinos de cada curso y cada programa, se daría plazo hasta fines de junio. Como ya informó **Página/12**, los científicos e investigadores del CEA se oponen a la disolución del centro. En un texto enviado a este diario, señalaron que se trata del "único ámbito de la UBA cuya finalidad específica, tanto para la producción de conocimientos como para la formación de posgrado, trasciende la lógica disciplinar de las facultades". Agregaron que "el cierre de una unidad académica de la UBA no tiene precedentes en períodos democráticos" y que la aprobación del proyecto de redistribución en las facultades "constituiría un paso decisivo para el vaciamiento del CEA y su posterior liquidación". Un consejero superior retrucó: "La UBA necesita un espacio transdisciplinario, pero debe surgir de un debate entre todos y debe incluirse en un plan de ciencia y técnica general. No puede ser un centro aislado de las facultades".

MÁS DEL 90% DEL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO SE USA PARA PAGAR SUELDOS
PERO A LOS DOCENTES LA PLATA NO LES ALCANZA
ES QUE UNA COSA ES EL SUELDO Y OTRA COSA ES LA SENSACIÓN SUÉLDICA
Daniel PAZ

Sanción en Económicas

El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) sancionó a los estudiantes involucrados en una agresión a otros alumnos (vinculados a TNT), ocurrida el año pasado. Un estudiante fue suspendido por un año y tres lo fueron por 60 días, con prohibición de ingreso en la facultad. Según el comunicado de prensa, el decano Carlos Degrossi destacó que la seguridad "está plenamente garantizada, pese al pequeño grupo de inadaptados que –enquistados en la organización estudiantil Franja Morada– pretendieron alterar la convivencia".

Jornada de protestas

La Federación Nacional de Docentes, Investigadores y Creadores Universitarios (Conadu Histórica) hará hoy una jornada nacional de protesta, en reclamo de un incremento salarial de 200 pesos y de mayor presupuesto educativo. El gremio también reclama el pago de los incentivos a los investigadores y a los docentes preuniversitarios. Una primera jornada de protesta se cumplió el miércoles pasado. El próximo plan de lucha de la Conadu Histórica se definirá este viernes, en un congreso a realizarse en Córdoba.

La crisis de Sociología

Un conflicto que puede tener eco mañana en el Consejo Superior (CS) es el de Sociología. Tras el reclamo de elección directa impulsado por los alumnos, la carrera de la Facultad de Ciencias Sociales es codirigida por Christian Castillo y Miguel Forte. A fin del año pasado, el CS consideró irregular esa codirección porque en los estatutos no está prevista y porque Castillo no es profesor regular en la UBA. Y le reclamó a Sociales que regularizara la situación. La semana pasada el decano de Sociales, Federico Schuster, resolvió ad referéndum invitar a las juntas de las carreras a elaborar proyectos para instrumentar la elección directa. "La idea es abrir el debate. Queremos un nuevo reglamento para fin de año, cuando se harán las elecciones de directores de carreras –explicó un funcionario–. Pero esto no puede hacerse si antes no acomodamos a los reglamentos actuales la situación de Sociología." Además, la resolución del decano designa al profesor Forte como único director de la carrera y abre la posibilidad de que Castillo sea secretario académico. Hoy tiene que sesionar el consejo directivo y aprobar o rechazar la resolución. El movimiento autoorganizado que promovió la elección directa –la Comisión de Sociología– ya se pronunció en contra de una medida que consideró "antidemocrática" y violatoria de la autonomía de las carreras: "Terminar con la codirección ejecutando la intervencionista resolución del CS es un paso para disciplinar la carrera de Sociología".

Para el tiempo libre... (si queda)

Combate. Mañana, a las 19, se proyectará un documental sobre Pierre Bourdieu: *La sociología es un deporte de combate*. En la planta baja de Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.
Aula. Salió un nuevo número de la revista *Aula abierta*, destinada a docentes del tercer ciclo de EGB y del Polimodal. Informes: ediciones laobra@ciudad.com.ar.
Cursos. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) inscribe en los cursos de idioma quichua, de tai chi zen y de teatro. Informes: Puán 480, 2º piso, oficina 244, 4432-0606 (interno 128).
Grillo. Desde mañana y hasta el 17 de abril estará abierta una muestra de obras de Oscar Grillo en el espacio de arte de la Universidad de Lanús. Gratis. En 29 de Septiembre 3901 (Remedios de Escalada).
Charlas. El jueves, a las 14, y el lunes, a las 19, próximos se darán charlas gratuitas sobre los seminarios de Clínica de las emociones que se dictarán en Epogé. En Alsina 298 (San Isidro), 4742-4057.
Teatro. Está abierta la inscripción para el taller de teatro de la UB, que se dará los jueves de 19 a 22. En Zabala 1837, 4788-5400 (interno 2820/1).

CAMPORA AL GOBIERNO

UN VIDEO DE COLECCIÓN

El regreso de Perón
La masacre de Trelew
El rol de las organizaciones armadas
La campaña electoral del peronismo
La asunción de Cámpora
La liberación de los presos políticos
La masacre de Ezeiza
La conspiración contra El Tío
López Rega e Isabelita
La caída

A treinta años de su triunfo electoral, **Página/12** presenta un video de colección
Imágenes exclusivas de una ilusión de 49 días.

Un documento imprescindible realizado por Román Lejtman y **Página/12**
Narrado por Lalo Mir



Desde el sábado 22 en los kioscos. Compra opcional $10

Página/12

Quinquelas robados

Dos ladrones robaron tres cuadros del pintor argentino Benito Quinquela Martín de una escuela para discapacitados en Caballito y se llevaron además computadoras y 7000 pesos destinados al pago de sueldos del personal. Según informó la Policía, durante el fin de semana al menos dos ladrones ingresaron a la escuela Carolina Tobar García –a donde asisten unos 50 alumnos de entre 6 y 25 años con discapacidad mental– por una ventana que da a las vías del ex Ferrocarril Sarmiento y robaron tres aguafuertes de Quinquela Martín, que el pintor había donado hace 40 años para la fundación del establecimiento. "Desconozco su valor comercial, pero sí puedo asegurar que tienen un gran valor moral para nosotros", dijo Reynaldo Ravetto, director de la escuela que depende del gobierno porteño. Ravetto confirmó que faltaban 7000 pesos destinados al pago de sueldos de las 40 personas que trabajan en la escuela y que el robo habría ocurrido en la noche del sábado ya que "los ladrones se olvidaron una linterna".

Aunque son casi la mitad de la población, los negros están fuertemente discriminados en Brasil. Para combatir eso, Lula empezó por imponer como materia escolar la Historia de la Cultura Negra.

AFP



Lula había prometido en su campaña combatir la discriminación.
"Los negros están ausentes en la cultura", dijo su ministro.

Contra la discriminación, Brasil enseña cultura negra

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El presidente de la República de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, nada más ser elegido, prometió acabar no sólo con el hambre sino también con la discriminación social entre negros y blancos. Se trata de una iniciativa ambiciosa en un país en el que casi la mitad de la población (70 de sus 164 millones de habitantes) son negros o mulatos. Para llevar a cabo su objetivo, ha empezado por establecer una asignatura obligatoria en todas las escuelas públicas y privadas de Brasil: la Historia de la Cultura Negra. En ella se explicará la historia de los negros, desde los tiempos de la esclavitud hasta hoy, y lo que ha supuesto la presencia africana en el ámbito cultural brasileño.

"Es increíble que en Brasil, que es un país africano, los negros estén prácticamente ausentes de la cultura", ha manifestado el ministro de Educación de Brasil, Cristovam Buarque. "He sido rector de la Universidad de Brasilia y prácticamente no existían alumnos negros. Nunca ha habido un rector negro, ni un cargo de primera línea en el ejército, ni en la Iglesia, ni en nada. Los negros son los últimos en todo porque no consiguen estudiar", añadió el ministro. Su antecesor en el cargo, Paulo Renato de Souza, hablaba también de cómo le asombraba, cuando daba clases en la Universidad, ver algún alumno negro.

Las clases de Historia de la Cultura Negra deben empezar a impartirse en el curso escolar que acaba de empezar en Brasil (comienza en febrero) en las escuelas en las que haya un profesorado preparado para ello. De forma paralela, el gobierno impulsará la formación de docentes especializados en esta disciplina en las universidades.

El Ejecutivo cree que la discriminación de los negros en Brasil es más "social" que "racial" y que en ella influye mucho el desconocimiento, el no saber valorar lo que la cultura negra ha influido en las señas de identidad de este país, tanto en su música como en su sentido de la tolerancia y de la solidaridad.

A Brasil llegaron en 1550 unos 3 millones de africanos esclavos y fue el último país de América en abolir, en 1888, la esclavitud. Pero hoy en día sigue presente la discriminación. Según datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, el índice de mortalidad de los niños negros es dos tercios superior al de los blancos y el 80 por ciento de los trabajadores que ganan sólo el sueldo base (unos 70 dólares) son negros. La población negra representa el 80 por ciento de los que pasan hambre en el país y la mayoría del 18 por ciento de analfabetos. Además, sólo un 1,4 por ciento llega a la Universidad.

Quizás por esta situación Lula ha comenzado por colocar tres ministros negros en su gobierno y con la nueva ley que establece la asignatura de Historia de la Cultura Negra quiere sentar las bases para que todo esto cambie.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**

ALARMA POR LA

Una en

Por Pedro Lipcovich

Diez casos, con dos muertos, en Canadá; 235 pasajeros de un avión procedente de Nueva York varados en Frankfurt, cumpliendo una semana de cuarentena; casos posibles en Gran Bretaña, Alemania y Austria: así se abre camino en Occidente la "neumonía atípica", procedente de China. Hay nueve muertos hasta ahora en el mundo, y por lo menos 167 casos sospechosos. La OMS organizó una red de laboratorios para tratar de identificar el agente causante del nuevo mal. Los enfermos, en todos los casos, son personas que viajaron o estuvieron en contacto con viajeros a Extremo Oriente, donde los lugares más afectados son China, Hong Kong y Vietnam. En la Argentina, hasta el momento no se detectaron casos sospechosos; un especialista de la UBA recomendó no viajar al Extremo Oriente salvo urgente necesidad.

En Canadá, había ayer diez casos detectados de síndrome respiratorio severo agudo (SARS, según su sigla en inglés), el último en registrarse fue el del médico que había atendido a los dos primeros enfermos (la enfermedad se trasmite por vía respiratoria y son frecuentes los contagios entre el personal de salud). Dos de los pacientes ya fallecieron: se trata de una mujer de origen chino y su hijo, contagiados de un familiar que había viajado a Hong Kong. Los ocho restantes están hospitalizados en Vancouver y Toronto.

La cuarentena más espectacular se lleva a cabo en Frankfurt, donde, desde el sábado, 235 pasajeros y tripulantes de un avión de Singapore Airlines, procedente de Nueva York, permanecen encerrados en un hotel de lujo. En la nave se hallaba un médico de Singapur, de 32 años, que había viajado a Estados Unidos con su esposa y sus suegros; durante el viaje de regreso, él y su suegra empezaron a manifestar los síntomas de la enfermedad, y en la escala de Frankfurt las autoridades sanitarias interrumpieron el vuelo y establecieron una cuarentena de siete días para los pasajeros. El médico fue internado y está mejor, pero su esposa manifestó ya los síntomas de la neumonía atípica. Otros dos pasajeros, sin relación con la familia de Singapur, también mostraron los primeros síntomas del mal, por probable contagio en la aeronave.

En Gran Bretaña, está internado con neumonía atípica un hombre que había viajado a Hong Kong. Un caso similar se registró en Alemania, otro en Austria, dos en Suiza y uno en Eslovenia.

La OMS había registrado hasta ayer 167 casos sospechosos: la mayoría en Hong Kong, con 95 casos; Vietnam tenía 40 y Singapur 20; también había casos sospechosos en Taiwan, Filipinas e Indonesia. Se agregan a los 305 casos registrados desde noviembre del año pasado en la provincia china de Guangdong, donde fallecieron cinco personas. En Hong Kong, cada vez más personas optan por ponerse una mascarilla protectora cuando salen a la calle y algunos hospitales optaron por posponer las intervenciones quirúrgicas no urgentes, para evitar el contagio entre el personal de salud. La dolencia se

Quinquelas robados

Dos ladrones robaron tres cuadros del pintor argentino Benito Quinquela Martín de una escuela para discapacitados en Caballito y se llevaron además computadoras y 7000 pesos destinados al pago de sueldos del personal. Según informó la Policía, durante el fin de semana al menos dos ladrones ingresaron a la escuela Carolina Tobar García –a donde asisten unos 50 alumnos de entre 6 y 25 años con discapacidad mental– por una ventana que da a las vías del ex Ferrocarril Sarmiento y robaron tres aguafuertes de Quinquela Martín, que el pintor había donado hace 40 años para la fundación del establecimiento. "Desconozco su valor comercial, pero sí puedo asegurar que tienen un gran valor moral para nosotros", dijo Reynaldo Ravetto, director de la escuela que depende del gobierno porteño. Ravetto confirmó que faltaban 7000 pesos destinados al pago de sueldos de las 40 personas que trabajan en la escuela y que el robo habría ocurrido en la noche del sábado ya que "los ladrones se olvidaron una linterna".

Aunque son casi la mitad de la población, los negros están fuertemente discriminados en Brasil. Para combatir eso, Lula empezó por imponer como materia escolar la Historia de la Cultura Negra.



Lula había prometido en su campaña combatir la discriminación.
"Los negros están ausentes en la cultura", dijo su ministro.

Contra la discriminación, Brasil enseña cultura negra

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El presidente de la República de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, nada más ser elegido, prometió acabar no sólo con el hambre sino también con la discriminación social entre negros y blancos. Se trata de una iniciativa ambiciosa en un país en el que casi la mitad de la población (70 de sus 164 millones de habitantes) son negros o mulatos. Para llevar a cabo su objetivo, ha empezado por establecer una asignatura obligatoria en todas las escuelas públicas y privadas de Brasil: la Historia de la Cultura Negra. En ella se explicará la historia de los negros, desde los tiempos de la esclavitud hasta hoy, y lo que ha supuesto la presencia africana en el ámbito cultural brasileño.

"Es increíble que en Brasil, que es un país africano, los negros estén prácticamente ausentes de la cultura", ha manifestado el ministro de Educación de Brasil, Cristovam Buarque. "He sido rector de la Universidad de Brasilia y prácticamente no existían alumnos negros. Nunca ha habido un rector negro, ni un cargo de primera línea en el ejército, ni en la Iglesia, ni en nada. Los negros son los últimos en todo porque no consiguen estudiar", añadió el ministro. Su antecesor en el cargo, Paulo Renato de Souza, hablaba también de cómo le asombraba, cuando daba clases en la Universidad, ver algún alumno negro.

Las clases de Historia de la Cultura Negra deben empezar a impartirse en el curso escolar que acaba de empezar en Brasil (comienza en febrero) en las escuelas en las que haya un profesorado preparado para ello. De forma paralela, el gobierno impulsará la formación de docentes especializados en esta disciplina en las universidades.

El Ejecutivo cree que la discriminación de los negros en Brasil es más "social" que "racial" y que en ella influye mucho el desconocimiento, el no saber valorar lo que la cultura negra ha influido en las señas de identidad de este país, tanto en su música como en su sentido de la tolerancia y de la solidaridad.

A Brasil llegaron en 1550 unos 3 millones de africanos esclavos y fue el último país de América en abolir, en 1888, la esclavitud. Pero hoy en día sigue presente la discriminación. Según datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, el índice de mortalidad de los niños negros es dos tercios superior al de los blancos y el 80 por ciento de los trabajadores que ganan sólo el sueldo base (unos 70 dólares) son negros. La población negra representa el 80 por ciento de los que pasan hambre en el país y la mayoría del 18 por ciento de analfabetos. Además, sólo un 1,4 por ciento llega a la Universidad.

Quizás por esta situación Lula ha comenzado por colocar tres ministros negros en su gobierno y con la nueva ley que establece la asignatura de Historia de la Cultura Negra quiere sentar las bases para que todo esto cambie.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**

ALARMA POR LA DIFUSION DEL NUEVO MAL: 235 PASAJEROS EN CUARENTENA

Una enfermedad que se traslada en avión

Por Pedro Lipcovich

Diez casos, con dos muertos, en Canadá; 235 pasajeros de un avión procedente de Nueva York varados en Frankfurt, cumpliendo una semana de cuarentena; casos posibles en Gran Bretaña, Alemania y Austria: así se abre camino en Occidente la "neumonía atípica", procedente de China. Hay nueve muertos hasta ahora en el mundo, y por lo menos 167 casos sospechosos. La OMS organizó una red de laboratorios para tratar de identificar el agente causante del nuevo mal. Los enfermos, en todos los casos, son personas que viajaron o estuvieron en contacto con viajeros a Extremo Oriente, donde los lugares más afectados son China, Hong Kong y Vietnam. En la Argentina, hasta el momento no se detectaron casos sospechosos; un especialista de la UBA recomendó no viajar al Extremo Oriente salvo urgente necesidad.

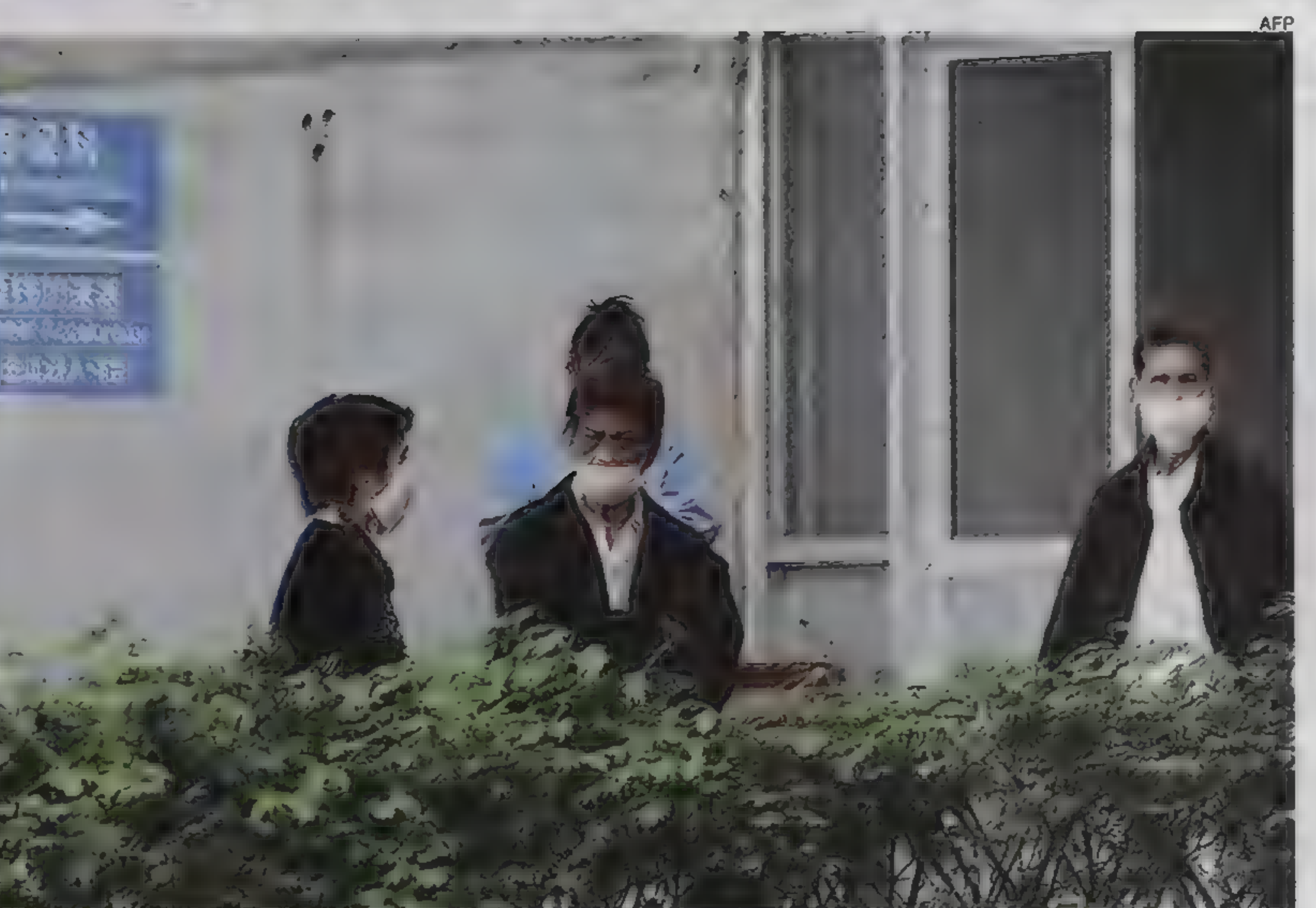
En Canadá, había ayer diez casos detectados de síndrome respiratorio severo agudo (SARS, según su sigla en inglés), el último en registrarse fue el del médico que había atendido a los dos primeros enfermos (la enfermedad se trasmite por vía respiratoria y son frecuentes los contagios entre el personal de salud). Dos de los pacientes ya fallecieron: se trata de una mujer de origen chino y su hijo, contagiados de un familiar que había viajado a Hong Kong. Los ocho restantes están hospitalizados en Vancouver y Toronto.

La cuarentena más espectacular se lleva a cabo en Frankfurt, donde, desde el sábado, 235 pasajeros y tripulantes de un avión de Singapore Airlines, procedente de Nueva York, permanecen encerrados en un hotel de lujo. En la nave se hallaba un médico de Singapur, de 32 años, que había viajado a Estados Unidos con su esposa y sus suegros; durante el viaje de regreso, él y su suegra empezaron a manifestar los síntomas de la enfermedad, y en la escala de Frankfurt las autoridades sanitarias interrumpieron el vuelo y establecieron una cuarentena de siete días para los pasajeros. El médico fue internado y está mejor, pero su esposa manifestó ya los síntomas de la neumonía atípica. Otros dos pasajeros, sin relación con la familia de Singapur, también mostraron los primeros síntomas del mal, por probable contagio en la aeronave.

En Gran Bretaña, está internado con neumonía atípica un hombre que había viajado a Hong Kong. Un caso similar se registró en Alemania, otro en Austria, dos en Suiza y uno en Eslovenia.

La OMS había registrado hasta ayer 167 casos sospechosos: la mayoría en Hong Kong, con 95 casos; Vietnam tenía 40 y Singapur 20; también había casos sospechosos en Taiwan, Filipinas e Indonesia. Se agregan a los 305 casos registrados desde noviembre del año pasado en la provincia china de Guangdong, donde fallecieron cinco personas. En Hong Kong, cada vez más personas optan por ponerse una mascarilla protectora cuando salen a la calle y algunos hospitales optaron por posponer las intervenciones quirúrgicas no urgentes, para evitar el contagio entre el personal de salud. La dolencia se presenta primero como una gripe con fiebre alta, pero pronto expresa síntomas que suelen requerir respirador artificial.

Hay 167 casos sospechosos en el mundo de la "neumonía atípica" procedente de China, que ya mató a nueve personas. Todos los pasajeros de un avión que venía de Nueva York fueron obligados a someterse a cuarentena en Frankfurt. En Argentina no hay casos por ahora.



El mal empezó a desarrollarse en China y de allí se expandió por los países orientales.
En Occidente, todos los enfermos hasta ahora viajaron o estuvieron en contacto con viajeros.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), que el sábado emitió una alarma mundial, organizó una red de laboratorios de diez países que analizan muestras de los pacientes identificados tratando de detectar el virus o la bacteria que la causa.

La enfermedad se detectó en noviembre del año pasado en la provincia china de Guangdong: como en toda neumonía, los alvéolos pulmonares se inundan con líquidos procedentes de la infección, pero en esta variedad, a diferencia de lo que pasa en la mayoría de las neumonías, son afectados los dos pulmones, y no sólo parte de un pulmón.

Desde Guangdong, el brote se esparció a otros puntos de China y a Vietnam. La semana pasada, un empresario norteamericano de 48 años viajó desde Shangai hasta Hanoi, donde manifestó los síntomas, fue internado y murió: en el hospital que lo había atendido se desató un brote que afectó a 31 personas; una enfermera falleció. Eduardo Abbate –titular del Instituto de Tisioneumonología en la UBA y jefe de división en el Muñiz– explicó que "las neumonías típicas bacterianas se tratan con antibióticos y en las atípicas, producidas por virus u otros microorganismos, se hace un tratamiento de sostén: se administra suero, si es necesario se recurre al respirador o a lo que haga falta mientras el organismo constituye las defensas contra el agresor".

Regreso: ***Un médico de Singapur que había viajado a Estados Unidos enfermó; durante el viaje de regreso, él y su suegra manifestaron los síntomas de la enfermedad.***

Regularmente, las nuevas variedades de infecciones respiratorias como la gripe, el resfrío y eventualmente la neumonía se originan en el Extremo Oriente, ya que provienen de virus presentes en los animales y ésa es la región de mayor convivencia entre humanos y animales domésticos.

Ahora, la pregunta del millón es si lo que se presenta como neumonía atípica no será la pandemia de gripe que los expertos de la OMS vienen pronosticando desde hace años. Las pandemias se producen cada varias décadas, cuando el virus, una vez que la mayoría de la población ha desarrollado anticuerpos que le hacen frente, experimenta una mutación profunda. Así sucedió en 1918, 1957 y 1968.

Si tal cosa sucediera, "la humanidad estaría en mejores condiciones que antes para enfrentar la enfermedad, ya que disponemos de antivirales y también de mejores recursos para procesar y trasmitir la información –señaló Horacio López, director de la carrera de especialista en infectología de la UBA–; pero la vacuna tardaría un tiempo en producirse en suficiente cantidad para el virus específico".

Para detectar los síntomas

Por P. L.

"A la persona que proyecte ir al sudeste asiático le convendría posponer su viaje, salvo que haya razones de urgente importancia –estimó Horacio López, director de la carrera de Especialista en Infectología de la UBA–. Y, si una persona volvió del sudeste asiático en las últimas dos semanas y tiene los síntomas de la neumonía atípica, debe comunicárselo a su médico, quien a su vez notificará a las autoridades sanitarias."

Los síntomas son: "fiebre alta, superior a los 38 grados; dolores musculares; uno o más síntomas respiratorios como tos, disnea (dificultad para respirar) y dolor de garganta", precisó López, y destacó que "estos síntomas sólo indican neumonía atípica si la persona, en las dos semanas previas a su aparición, viajó al Extremo Oriente o haya tenido contacto con un caso sospechoso".

El Ministerio de Salud informó anoche que "hasta el momento no se han detectado casos sospechosos en nuestro país", y recordó que el servicio de vigilancia epidemiológica tiene ambulancias en el Aeropuerto de Ezeiza para eventuales traslados".

Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, anunció ayer que "hemos puesto más alerta al sistema de vigilancia" y agregó que "en las personas de edad las neumonías suelen ser graves, por lo cual deben vacunarse contra la gripe, que puede derivar en enfermedades pulmonares".

En Honk Kong establecieron medidas en los hospitales.
Médicos y familiares deben usar barbijos obligatoriamente.

LA CRISIS RELATADA POR UN MEDICO DE HONG KONG

"Tenemos un asesino invisible"

"La semana pareció empezar como cualquier otra. En retrospectiva, sin embargo, recuerdo que el lunes noté que uno de los cirujanos se veía mal. Finalmente lo convencimos de irse a su casa a descansar. Los rumores empezaron el martes durante nuestra reunión matinal. Una sala había sido puesta en cuarentena. Al equipo médico y a los pacientes los habían recluido tras puertas seguras. Los rumores crecieron cuando pasamos la guardia y vimos a un ansioso reportero que hablaba con un presunto familiar, quien llevaba una máscara. En las siguientes 48 horas los rumores explotaron: algo estaba pasando." Así relató ante la BBC el profesor Andrew Burd, un cirujano de Hong Kong, los comienzos de esta extraña epidemia en la que él está "en el frente de batalla".

Según el médico, los rumores relacionaban los sucesos con "la extraña neumonía que había afectado a 300 personas y matado a cinco en Guangzhou, China", o al caso "del empresario norteamericano que había sido evacuado de Hanoi a una unidad especial en Hong Kong". Pero sin duda "algo muy extraño estaba sucediendo en Asia y ahora estaba en nuestro umbral".

"El jueves por la mañana –recordó– tuvimos la primera evidencia de que todos estábamos en la línea del frente: al llegar en la mañana nos dieron máscaras y nos pidieron que las usáramos. No eran máscaras quirúrgicas ordinarias, sino las que envuelven la cara. Nos sentimos un poco incómodos y bromeamos sobre la existencia de un polvo extraterrestre."

Esa misma tarde, cuenta Burd, "nuestra clínica para pacientes externos estuvo inusualmente tranquila. Muchos pacientes no se presentaron para sus controles y los que lo hicieron fueron recibidos por médicos que llevaban las máscaras verdes".

Para el viernes era evidente que "había un bloqueo total de noticias de Guangzhou, lo que desgraciadamente daba pie a una febril imaginación y especulaciones sobre virus que mutaban, un "sida transmisible por aire" y experimentos que habían salido mal. La posibilidad de un virus que mutaba naturalmente parecía la más probable".

Ahora, explica el médico, "el número de pacientes en Hong Kong sigue creciendo, más hospitales se ven afectados y hubo muertes entre gente que no viajó. Se están cancelando operaciones, se vacían salas anticipando un aumento del flujo de ingresos, se reubica a los equipos médicos hacia salas de emergencia. Ahora sabemos que los dos colegas nuestros en peores condiciones habían ido a ver pacientes en consulta".

"Un grupo de estudiantes de medicina también están internados. Además, hay enfermeras de la sala entre las víctimas. Ahora ya se contabilizan unos 60 casos y 40 de ellos son integrantes del equipo médico. La gente ya no hace bromas sobre las máscaras".

"Tenemos colegas que están luchando por sus vidas. Tenemos un asesino invisible entre nosotros. Somos profesionales y tenemos un trabajo que hacer. Ahora, cuando estoy sentado en casa con mi hijo pequeño dormido y mi mujer a mi lado, me pregunto qué traerá mañana. Estamos en guerra, pero nuestro enemigo no tiene cara ni identidad."

"La realidad eclipsa fácilmente la pesadilla de Bush y Saddam. Por el momento, Irak no es un tema en Hong Kong."

DIFUSION DEL NUEVO MAL: 235 PASAJEROS EN CUARENTENA

ermedad que se traslada en avión

Hay 167 casos sospechosos en el mundo de la "neumonía atípica" procedente de China, que ya mató a nueve personas. Todos los pasajeros de un avión que venía de Nueva York fueron obligados a someterse a cuarentena en Frankfurt. En Argentina no hay casos por ahora.



AFP

El mal empezó a desarrollarse en China y de allí se expandió por los países orientales.
En Occidente, todos los enfermos hasta ahora viajaron o estuvieron en contacto con viajeros.

presenta primero como una gripe con fiebre alta, pero pronto expresa síntomas que suelen requerir respirador artificial.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), que el sábado emitió una alarma mundial, organizó una red de laboratorios de diez países que analizan muestras de los pacientes identificados tratando de detectar el virus o la bacteria que la causa.

La enfermedad se detectó en noviembre del año pasado en la provincia china de Guangdong: como en toda neumonía, los alvéolos pulmonares se inundan con líquidos procedentes de la infección, pero en esta variedad, a diferencia de lo que pasa en la mayoría de las neumonías, son afectados los dos pulmones, y no sólo parte de un pulmón.

Desde Guangdong, el brote se esparció a otros puntos de China y a Vietnam. La semana pasada, un empresario norteamericano de 48 años viajó desde Shangai hasta Hanoi, donde manifestó los síntomas, fue internado y murió: en el hospital que lo había atendido se desató un brote que afectó a 31 personas; una enfermera falleció. Eduardo Abbate –titular del Instituto de Tisioneumonología en la UBA y jefe de división en el Muñiz– explicó que "las neumonías típicas bacterianas se tratan con antibióticos y en las atípicas, producidas por virus u otros microorganismos, se hace un tratamiento de sostén: se administra suero, si es necesario se recurre al respirador o a lo que haga falta mientras el organismo constituye las defensas contra el agresor".

Regreso: ***Un médico de Singapur que había viajado a Estados Unidos enfermó; durante el viaje de regreso, él y su suegra manifestaron los síntomas de la enfermedad.***

Regularmente, las nuevas variedades de infecciones respiratorias como la gripe, el resfrío y eventualmente la neumonía se originan en el Extremo Oriente, ya que provienen de virus presentes en los animales y ésa es la región de mayor convivencia entre humanos y animales domésticos.

Ahora, la pregunta del millón es si lo que se presenta como neumonía atípica no será la pandemia de gripe que los expertos de la OMS vienen pronosticando desde hace años. Las pandemias se producen cada varias décadas, cuando el virus, una vez que la mayoría de la población ha desarrollado anticuerpos que le hacen frente, experimenta una mutación profunda. Así sucedió en 1918, 1957 y 1968.

Si tal cosa sucediera, "la humanidad estaría en mejores condiciones que antes para enfrentar la enfermedad, ya que disponemos de antivirales y también de mejores recursos para procesar y trasmitir la información –señaló Horacio López, director de la carrera de especialista en infectología de la UBA–; pero la vacuna tardaría un tiempo en producirse en suficiente cantidad para el virus específico".

Para detectar los síntomas

Por P. L.

"A la persona que proyecte ir al sudeste asiático le convendría posponer su viaje, salvo que haya razones de urgente importancia –estimó Horacio López, director de la carrera de Especialista en Infectología de la UBA–. Y, si una persona volvió del sudeste asiático en las últimas dos semanas y tiene los síntomas de la neumonía atípica, debe comunicárselo a su médico, quien a su vez notificará a las autoridades sanitarias."

Los síntomas son: "fiebre alta, superior a los 38 grados; dolores musculares; uno o más síntomas respiratorios como tos, disnea (dificultad para respirar) y dolor de garganta", precisó López, y destacó que "estos síntomas sólo indican neumonía atípica si la persona, en las dos semanas previas a su aparición, viajó al Extremo Oriente o haya tenido contacto con un caso sospechoso".

El Ministerio de Salud informó anoche que "hasta el momento no se han detectado casos sospechosos en nuestro país", y recordó que el servicio de vigilancia epidemiológica tiene ambulancias en el Aeropuerto de Ezeiza para eventuales traslados".

Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, anunció ayer que "hemos puesto más alerta al sistema de vigilancia" y agregó que "en las personas de edad las neumonías suelen ser graves, por lo cual deben vacunarse contra la gripe, que puede derivar en enfermedades pulmonares".



AFP

n Honk Kong establecieron medidas en los hospitales.
Médicos y familiares deben usar barbijos obligatoriamente.

LA CRISIS RELATADA POR UN MEDICO DE HONG KONG

"Tenemos un asesino invisible"

"La semana pareció empezar como cualquier otra. En retrospectiva, sin embargo, recuerdo que el lunes noté que uno de los cirujanos se veía mal. Finalmente lo convencimos de irse a su casa a descansar. Los rumores empezaron el martes durante nuestra reunión matinal. Una sala había sido puesta en cuarentena. Al equipo médico y a los pacientes los habían recluido tras puertas seguras. Los rumores crecieron cuando pasamos la guardia y vimos a un ansioso reportero que hablaba con un presunto familiar, quien llevaba una máscara. En las siguientes 48 horas los rumores explotaron: algo estaba pasando." Así relató ante la BBC el profesor Andrew Burd, un cirujano de Hong Kong, los comienzos de esta extraña epidemia en la que él está "en el frente de batalla".

Según el médico, los rumores relacionaban los sucesos con "la extraña neumonía que había afectado a 300 personas y matado a cinco en Guangzhou, China", o al caso "del empresario norteamericano que había sido evacuado de Hanoi a una unidad especial en Hong Kong". Pero sin duda "algo muy extraño estaba sucediendo en Asia y ahora estaba en nuestro umbral".

"El jueves por la mañana –recordó– tuvimos la primera evidencia de que todos estábamos en la línea del frente: al llegar en la mañana nos dieron máscaras y nos pidieron que las usáramos. No eran máscaras quirúrgicas ordinarias, sino las que envuelven la cara. Nos sentimos un poco incómodos y bromeamos sobre la existencia de un polvo extraterrestre."

Esa misma tarde, cuenta Burd, "nuestra clínica para pacientes externos estuvo inusualmente tranquila. Muchos pacientes no se presentaron para sus controles y los que lo hicieron fueron recibidos por médicos que llevaban las máscaras verdes".

Para el viernes era evidente que "había un bloqueo total de noticias de Guangzhou, lo que desgraciadamente daba pie a una febril imaginación y especulaciones sobre virus que mutaban, un "sida transmisible por aire" y experimentos que habían salido mal. La posibilidad de un virus que mutaba naturalmente parecía la más probable".

Ahora, explica el médico, "el número de pacientes en Hong Kong sigue creciendo, más hospitales se ven afectados y hubo muertes entre gente que no viajó. Se están cancelando operaciones, se vacían salas anticipando un aumento del flujo de ingresos, se reubica a los equipos médicos hacia salas de emergencia. Ahora sabemos que los dos colegas nuestros en peores condiciones habían ido a ver pacientes en consulta".

"Un grupo de estudiantes de medicina también están internados. Además, hay enfermeras de la sala entre las víctimas. Ahora ya se contabilizan unos 60 casos y 40 de ellos son integrantes del equipo médico. La gente ya no hace bromas sobre las máscaras".

"Tenemos colegas que están luchando por sus vidas. Tenemos un asesino invisible entre nosotros. Somos profesionales y tenemos un trabajo que hacer. Ahora, cuando estoy sentado en casa con mi hijo pequeño dormido y mi mujer a mi lado, me pregunto qué traerá mañana. Estamos en guerra, pero nuestro enemigo no tiene cara ni identidad."

"La realidad eclipsa fácilmente la pesadilla de Bush y Saddam. Por el momento, Irak no es un tema en Hong Kong."

TIROTEO

Un tiroteo despabiló la mañana de la esquina de Libertad y Corrientes, en pleno microcentro porteño. Todo comenzó a las 8.30, cuando dos delincuentes intentaron asaltar una de las tantas joyerías de la calle Libertad, en el preciso momento en que un policía retirado de la Federal pasaba por allí. A partir de ese momento se inició una persecución de dos cuadras, donde entre tiros de un lado y del otro, uno de los delincuentes terminó muerto, mientras su compañero fue detenido ileso. El policía resultó herido.

Remiseros baleados

Dos remiseros fueron asesinados a balazos en Virrey del Pino, partido de La Matanza, y un tercer chofer fue víctima también de un crimen en Paraná, en distintos intentos de asalto ocurridos en el lapso de 24 horas, lo que provocó la reacción de varios de sus compañeros, que se manifestaron exigiendo mayor seguridad. Mientras en uno de los casos de La Matanza, el chofer fue interceptado por un grupo de delincuentes que le intentaron robar el auto, en los otros dos hechos fueron los propios pasajeros los que ultimaron a los remiseros.

Una fiesta a los tiros

Una reunión que terminó mal. Un hombre y su hijo fueron heridos a balazos por una patota que se enfureció cuando no la dejaron entrar a una fiesta que se desarrollaba en una casa del partido bonaerense de Moreno. "Cuando no los dejaron entrar, simplemente sacaron las armas y dispararon", explicó uno de los investigadores. Dos de los sospechosos ya fueron detenidos por la policía, mientras el tercero continúa prófugo.

Ahorcado en la celda

Un hombre de 56 años detenido el domingo por la noche fue hallado ahorcado ayer en una subcomisaría de la ciudad de Santa Fe. La Justicia ordenó la realización de una autopsia para establecer fehacientemente las causas de la muerte. "No descartamos alguna responsabilidad policial en el hecho, aunque tampoco la confirmamos", dijeron desde los tribunales.

Un cura fue condenado a 24 años de prisión por abuso sexual de chicos

El tribunal que juzgó a Héctor Pared consideró probado que el cura abusaba de menores. El sacerdote de Bosques argumentó que todo es "una cama armada" por su trabajo social con los chicos.

El cura Héctor Faustino Pared dirigía un hogar para chicos pobres y huérfanos en la localidad de Bosques, provincia de Buenos Aires. Hace dos años, fue denunciado por abuso sexual por dos de los niños que estaban bajo su tutela. Suspendido primero, detenido después, el religioso fue condenado ayer a 24 años de cárcel, uno menos que la pena máxima prevista para el delito de "abuso sexual agravado y corrupción de menores", por el que lo juzgó un tribunal oral de Quilmes.

El miércoles último, después de pronunciar su alegato, el fiscal José María Gutiérrez había pedido 25 años de reclusión para Pared, en el juicio que se le seguía por abuso sexual, corrupción de menores y torturas. Después de ese pedido, el cura lloró frente a los jueces y, con voz entrecortada, proclamó su inocencia: "Lo único que pido es la verdad. Muchas veces he marchado por la justicia y ahora soy yo quien la pide", dijo. Y alegó que fue víctima de "una cama armada" por políticos de la zona, debido a que "molestaba mi trabajo con los chicos".

Pared tiene 45 años y una historia de participación en movimientos de tomas de tierras, en la diócesis de Quilmes, y hasta en las marchas de silencio en Catamarca. Pero ese pasado se oscureció con las denuncias formuladas por varios chicos que concurrían al Hogar Hermano Francisco, donde se desempeñaba como director desde 1992.

La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal N° 3, de Quilmes, integrado por los jueces Alicia Anache, Armando Topalian y Martín Arias Duval, quienes dieron como probados los delitos de abuso sexual y corrupción agravada en los casos de cuatro menores, en uno de los cuales comprobó que hubo acceso carnal. En cambio, absolvió al cura en uno de los casos en que fue acusado. Los jueces consideraron que los daños sufridos por los niños no alcanzan para tipificar la figura de torturas.

La denuncia contra Pared fue realizada en octubre de 2000 por el técnico agrónomo Julio González, quien había sido empleado del hogar. El profesional hizo mención de seis casos de niños que eran sometidos a malos tratos y castigos corporales. Pero poco después apareció una nueva denuncia, formulada bajo identidad reservada por una presunta víctima del sacerdote.

"Apenas ingresé al hogar, en 1994, fui sometido a castigos corporales por el padre Pared, quien me pegaba con una manguera de goma", dijo el testigo, un chico huérfano que había llegado al hogar cuando tenía 13 años. "Lo más grave fue cuando empezó a manosearme los genitales, pidiéndome que me bañara en la ducha junto a él, y me amenazó diciéndome que me iba a hacer pelota si contaba lo que había pasado." El chico denunció también que había sido violado.

Desde un principio, el cura argumentó que las denuncias obedecían a una persecución política. Pero en noviembre de 2000 el entonces obispo de Quilmes, Jorge Novak, lo separó de su cargo al frente del hogar. Ya tenía orden de captura de la Justicia, pero el sacerdote estuvo prófugo y fue detenido recién en enero de 2001 en la localidad bonaerense de Baradero. Desde ese entonces está preso en la Unidad Penal de La Plata.

En la sentencia, el tribunal consideró como agravante de la pena la "extensión del daño provocado a las víctimas y el desprecio total del condenado hacia los niños". Y como atenuante, la falta de antecedentes del acusado en ese tipo de delitos.

En el juicio, el defensor oficial Facundo Ferrari argumentó en su alegato que "los niños fueron y siguen siendo manipulados" para perjudicar a su defendido.

El fiscal, por su parte, recordó en forma detallada los testimonios de los niños víctimas de abusos, y de los testigos que trabajaban o concurrían en forma habitual al hogar. También hizo hincapié en las afirmaciones de los peritos oficiales, psicólogos y médicos forenses, quienes describieron ante los jueces los "signos orgánicos" de abusos que sufrieron los chicos, y destacaron que la personalidad del imputado es "compatible con la del abusador sexual".

Sandra Cartasso



Héctor Pared dirigía en la localidad de Bosques un hogar para chicos pobres y huérfanos.
Antes de su detención había apoyado la toma de tierras y otras reivindicaciones sociales.

UN HOMBRE ASALTADO A LA SALIDA DEL CASINO DE TIGRE

Muerte después de la ruleta

En las cercanías del Casino de Tigre, un hombre de apellido Yrigoyen, que se retiraba de la sala de juegos junto con su esposa y una pareja amiga, fue asesinado a balazos cuando presuntamente intentó evitar que le robaran su camioneta. Lo que aún desvela a los investigadores es saber si se trató de un caso al voleo o si el hombre fue "entregado" luego de una noche de suerte en la ruleta.

Cerca de las cuatro de la mañana de ayer, Néstor Yrigoyen abandonó el casino Trilenium de Tigre y se subió a su camioneta Land Rover, color blanco, listo para regresar a su domicilio. Junto con él, se retiraron su esposa y una pareja amiga con su hija, con quienes este empleado de una empresa de servicios médicos había intentado doblegar durante toda la noche a la banca y llevarse algunos pesos en sus bolsillos. Hasta ese momento, el hecho de que lo hubieran logrado o no no dejaba de ser una cuestión privada. Sin embargo, horas más tarde se convertiría en una cuestión esencial para intentar resolver las causas del asesinato.

Apenas unos pocos minutos después de que Yrigoyen y sus acompañantes abandonaran el casino, otro auto se puso a la par de la camioneta y sus ocupantes efectuaron dos disparos que dieron de lleno en el cuerpo de la víctima. El primero le perforó el brazo izquierdo y el segundo se le incrustó en las costillas, provocándole la muerte.

"Nada se va a descartar. Podemos estar ante un asalto al voleo, donde los delincuentes atacaron a las víctimas por el auto llamativo que tenían, o bien puede tratarse de un asalto donde estas personas fueron marcadas en el interior del casino", analizó uno de los primeros investigadores que se acercó hasta el lugar del hecho. "Pero para inclinarse por una u otra hipótesis –agregó– es vital saber si esta gente había ganado en el casino o no."

Por ello, durante todo el día de ayer se intentaron reconstruir los pasos que dio Yrigoyen desde que abandonó Trilenium hasta el lugar del hecho y, sobre todo, su derrotero por las distintas mesas del salón de juegos. Por ahora, y hasta que se avance en la investigación, la causa fue caratulada como "homicidio en ocasión de robo en grado de tentativa".

CONZI LE DIJO AL FISCAL QUE FUE DIOS QUIEN LE AVISO DEL HECHO

La estrategia de responder delirios

El empresario declaró ante los fiscales con su habitual tono místico. Dijo que de la muerte de Schenone se enteró por Dios, insistió en su inocencia y pidió careos con quienes lo acusan.

Por Carlos Rodríguez

"Soy inocente", fue lo único concreto que dijo Horacio Conzi sobre la acusación en su contra por el asesinato de Marcos Schenone, de 23 años. Después completó dos horas de indagatoria hablando de temas religiosos, en su tono de predicador convencido, y adjudicó a fuentes divinas el mensaje que lo llevó a escapar de la Justicia y permanecer prófugo durante 57 días. "Me lo contó Dios", fue la respuesta que dio cuando el fiscal de la causa, Mario Kohan, quiso saber "quién le dio la noticia sobre lo que había ocurrido" con Schenone, habida cuenta de que él aseguró desconocer el hecho hasta días después, en algún momento de su larga desaparición. Como había adelantado Fernando Burlando, uno de sus abogados, Conzi sostuvo que cuando ocurrió el crimen, a las 4 de la madrugada del 16 de enero, él se encontraba en el restaurante Dallas y no en la zona de Béccar (ver aparte), donde ocurrieron los hechos. Horacio Conzi ofreció testigos que confirmarían su versión y pidió careos con las 11 personas que fundamentaron la acusación por homicidio que pesa en su contra.



Télam

Horacio Conzi declaró durante dos horas ante los fiscales, pero aportó poco a la investigación.

"Esa noche estuve en Dallas con unos amigos. Soy inocente, no tengo nada que ver con esto."

"El fiscal Kohan tenía 200 preguntas para formular, pero sólo pudo hacer un par. Conzi se declaró inocente y pidió varios careos, pero se negó a declarar sobre la acusación propiamente dicha. Las 14 carillas que tiene la declaración se llenaron con las cuestiones formales y con una serie de citas religiosas que hizo el imputado", informó a **Página/12** una fuente de la investigación. La indagatoria se desarrolló entre las 17 y las 19. Durante la mayor parte, Conzi se dedicó a realizar un tedioso relato, salpicado con citas bíblicas, acerca de los días en los que fue el hombre más buscado de la Argentina.

Al salir de los tribunales de San Isidro, Burlando estimó que de ahora en más "la verdad va a salir sola", dando a entender que su defendido podría demostrar su inocencia. Hasta ahora, 11 testigos le han dado forma a una acusación contundente en la que Conzi aparece como el único acusado, aunque se cree posible que otra persona lo haya acompañado en la Grand Cherokee durante el ataque contra el remise Ford Galaxy donde iba Marcos Schenone con tres amigos y el chofer del auto. "¿Por qué no se entregó si era inocente?", le preguntaron los periodistas al abogado defensor.

Burlando sostuvo que Conzi "tenía temor de ser víctima de un complot" y confirmó que su representado pidió ser careado "con todos los que lo acusan". Ahora el fiscal Kohan analizará "si esa solicitud tiene alguna trascendencia para la causa y expresará su opinión", anticipó la fuente judicial. La fiscalía tiene 15 días para elevar al juez de la causa, Orlando Díaz, los fundamentos de la acusación. También pueden pedir otros 15 días más de plazo, de ser necesario. Se descuenta, como ya habían adelantado fuentes judiciales, que los fiscales Kohan y Hernán Collantes pedirán la prisión preventiva de Conzi.

> **Verdad:** *"Todo fue una trampa. Desde hoy se empieza a investigar y se va a saber toda la verdad", fue el mensaje final de Conzi a los periodistas.*

"Tenemos que conocer a fondo la acusación", se limitó a decir Burlando. Respecto de las pericias que determinaron que al menos cuatro de los 14 disparos que impactaron contra el remise partieron de una pistola 9 milímetros propiedad de Horacio Conzi, el abogado dijo que pedirán nuevas pericias "esta vez con intervención de un experto designado por nosotros". Las dos pericias realizadas fueron hechas por personal especializado de la Oficina Pericial de La Plata y de la Policía Científica de San Isidro.

"Todo fue una trampa. Desde hoy se empieza a investigar y se va a saber toda la verdad", fue el mensaje final de Conzi a los periodistas, cuando lo sacaban de los tribunales en un coche de color blanco escoltado por cinco móviles policiales.

"Esa noche estuve en Dallas con unos amigos. Soy inocente, no tengo nada que ver con esto", fue lo único concreto que dijo Conzi. Todo lo contrario afirmaron ante la Justicia Paula Alonso (22 años), Gisella Garavetta (22), y Gustavo Pacheco (31), las tres personas que la noche del crimen estuvieron en Dallas con el joven Marcos Schenone. Sus dichos fueron corroborados por el chofer del remise, Rodolfo Fernández (63). En cuanto a lo que afirmó Conzi sobre su permanencia en Dallas, esto contrasta con lo que han declarado cuatro empleados del restaurante propiedad de los Conzi. Algunos dijeron que lo vieron salir o que supieron de los preparativos para poner en marcha la Grand Cherokee. Otros hablaron de su mal genio y del problema que había tenido con Marcos, por celos, ya que el joven estaba con una chica –sería Gisella– a la que él pretendía.

Además de los testigos y de la identificación del arma utilizada, los fiscales tienen pruebas de que la Cherokee fue reparada luego del roce que sufrió con el Galaxy. Los fiscales tenían el testimonio de dos personas que presenciaron el incidente en el que murió Schenone y hasta encontraron el taller donde fue reparada la camioneta. Sin embargo, Burlando dice tener otros testigos que afirmarían que el auto en el que iba el agresor era "parecido, pero no igual" a la camioneta propiedad de Conzi. La hora de la verdad está cerca, como dijo Burlando, y por lo que se desprende de la causa misma, la situación de Horacio Conzi no parece ser cómoda.

El ángel guardián

Desde antes del 16 de enero, Horacio Conzi tenía asignado "un ángel guardián" que lo seguía a todos lados. Era su amigo Roberto "Roby" Halbinger. La función se la había encomendado Hugo Conzi, quien tenía miedo que Horacio "se mandara algún moco", admitió hace tiempo a este diario una fuente del clan familiar. Halbinger es uno de los que asegura que Conzi estaba con él y que no cometió ningún crimen. Sin embargo, los fiscales tendrían forma de desacreditar esa afirmación.

La versión se caería a pedazos porque la policía, mediante el sistema VAIC, que sirve para rastrear el origen de una llamada, habría determinado que a la hora del crimen, tanto los hermanos Conzi como Halbinger hicieron llamados "desde la zona de Beccar y no en Martínez", donde está Dallas. Por el mismo sistema VAIC se detectaron las llamadas que determinaron que Horacio estaba en Mar del Plata, donde fue detenido.

UNA REUNION CON EL PRESIDENTE

Los indígenas en Olivos

El presidente Eduardo Duhalde abrió ayer en la Quinta de Olivos el Primer Encuentro Nacional de Pueblos Originarios y recibió a 300 representantes de comunidades indígenas de 18 provincias que, entre otros pedidos, le reclamaron la suspensión del proyecto minero en Esquel de la multinacional Meridian Gold. "Si se concreta la mina vamos a tener una ciudad fantasma", le dijo un dirigente mapuche al Presidente.

Tambores, aplausos y discursos en mapuche y guaraní rompieron el protocolo en Olivos y sirvieron para que Duhalde, acompañado por su esposa y las ministras de Educación, Graciela Giannettasio, y de Trabajo, Graciela Camaño, escuchasen las reivindicaciones de líderes aborígenes de distintas comunidades del país.

Los indígenas "son los excluidos de toda exclusión", reconoció el Presidente y dijo que el Gobierno impulsará la creación de consejos consultivos indígenas en las provincias y municipios para la distribución de becas y planes sociales.

El representante de la comunidad mapuche de Esquel, Lonko Ambrosio Ainqueo, pidió al Gobierno que no autorice a la compañía canadiense Meridian Gold la instalación de la mina de extracción de oro con cianuro: "Si esto se hace se enferma el agua, el aire que vamos a recibir, los pescados, los árboles", sostuvo con voz quebrada Ambrosio Ainqueo.

Fabbri, cerca del adiós

El ex defensor de Boca, Néstor Fabbri, actualmente en el Guingamp de Francia, podría dejar el fútbol al final de esta temporada, según publicó ayer el diario bretón *Le Telegramme*. "Tomaré una decisión en abril, tras hablar con mi familia, mi esposa y mi hija. Actualmente echo de menos la Argentina, a mi hermano, mi hermana, toda mi familia y la de mi mujer", aseguró el jugador, de 35 años, quien se encuentra desde hace cuatro años en el fútbol Francia, donde jugó para el Nantes, club con el que obtuvo dos Copas de Francia, una liga, y el reconocimiento de colegas y periodistas.

Cardetti, al quirófano

El delantero Martín Cardetti, del Paris Saint-Germain, se perderá el resto de la temporada, ya que decidió someterse a una intervención quirúrgica para terminar con los problemas de espalda –tiene dañado un disco lumbar– que arrastra desde los últimos meses. La operación le demandará al menos 90 días de inactividad, según informaron fuentes del club de la capital francesa.

Amistoso con Australia

La Selección Argentina jugará el 1° de abril un partido amistoso en las Islas Canarias ante Australia, que en su última presentación se impuso en Londres a la selección de Inglaterra por 3-1. El técnico Marcelo Bielsa, que hoy dará la lista de jugadores que convocará, utilizará para ese encuentro una mayoría de futbolistas que juegan en las ligas europeas.

Fe de erratas

Por un error involuntario, la nota "La quimera del cuerpo perfecto", publicada en el último suplemento **Líbero**, apareció con la firma de Gustavo Veiga, cuando no correspondía; sí los nombres que figuran al pie del artículo.

Hernán Crespo: "Digamos que estoy un poco lesionado de la cabeza..."

El delantero argentino del Inter fue convocado por Cúper para jugar por la Champions League, pero dice que no se siente seguro.

AFP



Crespo es un delantero imprescindible para el Inter.
Y la Liga de Campeones entra en una etapa de definiciones.

El delantero del Inter, Hernán Crespo, quien sufrió un desgarro en el aductor de su pierna izquierda el 12 de enero último en un partido frente al Modena, fue convocado ayer por el técnico Héctor Cúper para enfrentar mañana al Bayer Leverkusen, en un encuentro decisivo para la clasificación a cuartos de final de la Liga de Campeones. "Tal vez juegue poco o nada", comentó Crespo tras la citación. En tanto que con los encuentros Milan-Borussia Dortmund y Lokomotiv-Real Madrid (a las 14.30 hora argentina); Basilea-Juventus y Deportivo La Coruña-Manchester United (a partir de las 16.45), hoy será un día clave para la definición de las clasificaciones de los grupos C y D.

"Estoy bien físicamente, ahora todo depende de mí. No tengo el ritmo y una lesión como ésta provoca cierto trauma psicológico. Digamos que estoy un poco lesionado de la cabeza", señaló Crespo, apenas se enteró de que integrará la lista de 20 futbolistas convocados, que también integran sus compatriotas Javier Zanetti, Andrés Guglielminpietro y Nelson Vivas. Gabriel Batistuta, que el domingo anotó su gol número 200 en el fútbol italiano, no está habilitado para disputar este torneo.

El ex delantero de River, Parma y Lazio dijo estar ansioso por volver a jugar y agregó: "Mi lesión fue dura. Poco a poco estoy tomando la mejor forma. Me faltan partidos, pero no hay que ir con prisa. Era la primera vez que me sometía a un plan de preparación tan largo, detallado y específico. Sacaré un beneficio inmediato en cuanto vuelva a jugar".

Por otra parte, hoy será un día decisivo para los aspirantes a la clasificación para los cuartos de final de los grupos C y D del torneo más prestigioso de Europa. Real Madrid –con Santiago Solari como titular– intentará en la fría Moscú adquirir el pasaje para la próxima ronda, cuando enfrente al eliminado Lokomotiv. Los madridistas viajaron a Rusia con el propósito de sumar tres puntos que le permitan acceder a la nueva etapa, para la que el Milan –enfrentará a Borussia Dortmund, que espera una derrota del Real Madrid– ya obtuvo un lugar.

También se jugarán hoy dos partidos por el Grupo D, en los que existe muy poco en juego. La primera plaza para los cuartos ya está asegurada y le pertenece al Manchester United, que no contará con Juan Sebastián Verón y se medirá con el Deportivo La Coruña, ya sin chances; mientras que la segunda plaza está casi en manos de la Juventus. El equipo de Turín para desperdiciar su inmejorable chance debería perder por cuatro goles de diferencia en su visita al Basilea suizo.

PIDIO NO VIAJAR A INGLATERRA POR UNA LESION

Riquelme, a los roces con Antic

Juan Román Riquelme volvió a encender ayer la alarma cuando a poco de iniciarse el entrenamiento pidió regresar al vestuario, aquejado de una contractura en la pierna, hecho que le hubiese dejado unos días de reposo en Barcelona e impedido su participación en el partido contra el Newcastle.

El Barcelona viajará hoy hacia la ciudad norteña de Inglaterra para disputar un partido irrelevante para su suerte en la actual edición de la Liga de Campeones, aunque de vital importancia para su rival, que aún tiene opciones de pasar a cuartos de final.



Riquelme se fue del entrenamiento por una contractura.
El técnico se enojó y lo hizo revisar por el médico.

En los ocho meses que lleva Riquelme en el Barcelona, el entorno del club, y más aún el que rodea en la entidad al jugador, ya ha advertido de las flojeras que padece el ex centrocampista de Boca cuando el Barça ha tenido un compromiso irrelevante en el horizonte más próximo. Por este motivo, y por otros muchos que sólo están en la mente de Radomir Antic, técnico del Barcelona, esta vez el serbio no se tragó las excusas de su jugador y lo convocó para el partido contra el Newcastle, eso sí, después de escuchar al médico del equipo, Ricard Pruna, que volvió a tratar una lesión misteriosa en el cuerpo del jugador argentino. Según el parte médico, Riquelme sufre una "moderada contractura en el aductor de la pierna derecha", algo que molestó a Antic, quien tras el entrenamiento se mostró enfadado por la nueva "triquiñuela" de su jugador.

RIVER SE PREPARA PARA RECIBIR A DEPORTIVO CALI

En busca del rumbo perdido

Pellegrini tiene problemas para armar el equipo: Lucho González está descartado por lesión y no se sabe si llega D'Alessandro. Si no gana el jueves, se le complicará la clasificación en la Copa Libertadores.

El sinuoso River de Manuel Pellegrini espera estabilizarse esta semana. Insinuó una sonrisa con su victoria del domingo ante Estudiantes de La Plata pero, para que ese estado de ánimo no quede simplemente en una mueca transitoria, deberá mejorar su imagen futbolística en la Copa Libertadores. Este jueves tendrá una dura prueba, cuando se enfrente al Deportivo Cali en el Estadio Monumental. Para ese partido, válido por la cuarta fecha del Grupo 1 del torneo continental, River espera poder contar con Andrés D'Alessandro, en tanto ha sido descartado el volante Lucho González. El encuentro es de vital importancia para River, ya que una derrota o un empate podría complicar su clasificación para la siguiente ronda. Los colombianos, en cambio, llegan tranquilos, con puntaje ideal (nueve puntos en tres presentaciones).

D'Alessandro no pudo jugar frente a Estudiantes debido a una tendinitis en la rodilla derecha. El zurdo no participó de la práctica de ayer junto a sus compañeros, realizó trabajos diferenciados en el gimnasio y será probado hoy y mañana para que el cuerpo técnico evalúe si está en condiciones de reaparecer. El técnico confía en que la evolución sea favorable. De lo contrario, no dispone de otra alternativa para delegar la función de enganche, porque Daniel Ludueña, quien cumplió esa función el domingo, no está anotado para la Libertadores. En consecuencia, si D'Alessandro no llega, Pellegrini maneja la opción de jugar con tres delanteros: Esteban Fuertes, Darío Husain y Fernando Cavenaghi, este último algo más retrasado.

De todos modos, River sumó otro motivo de preocupación: Lucho González, quien padece una distensión en el ligamento lateral interno de la rodilla derecha, quedó descartado para el partido del próximo jueves y estará parado durante un mes aproximadamente. El ex mediocampista de Huracán sufrió esa lesión a los 22 minutos del partido ante Estudiantes. Demichelis, en tanto, se recuperó de la molestia en el gemelo izquierdo que sufrió en el fatídico encuentro en Ecuador frente al Emelec, y estará en la defensa junto a Ariel Garcé y a Horacio Ameli. Coudet también se mostró recuperado (tendinitis en la rodilla izquierda), participó en el partido informal del entrenamiento en el estadio y podría ocupar el sector derecho del mediocampo, con Víctor Zapata por la izquierda. En relación con la dupla central del mediocampo, el chileno se inclinaría por Claudio Husain-Oscar Ahumada, los mismos que jugaron ante Estudiantes, en lugar del tándem Leonardo Astrada-Guillermo Pereyra que actuó en Guayaquil. River volverá a entrenarse hoy, en horario matutino, en el predio de Ezeiza y mañana al mediodía, tras la práctica en el Monumental, quedará concentrado para el partido ante Deportivo Cali.

Jorge Larrosa



D'Alessandro sufre una tendinitis, pero en Núñez rezan para que pueda jugar.
River cosechó hasta ahora dos derrotas y una victoria en el Grupo 1 de la Copa Libertadores.

La semana copera argentina incluye la participación de otro equipo que necesita sumar puntos: Gimnasia y Esgrima La Plata. Mañana se enfrentará en el Bosque al Cobreloa de Chile. En el partido de ida obtuvo un angustioso empate, gracias a la gran actuación de su arquero Olave. Los platenses no están jugando bien, pero tienen toda la motivación puesta en la Copa, torneo en el que participan por primera vez. Hasta ahora, Gimnasia clasifica junto a Cobreloa, en tanto Olimpia (campeón de la última edición y, a priori, candidato a ganar el grupo) está dos puntos debajo.

Entre hoy y el jueves se jugarán doce partidos por la Copa. Además de los ya citados encuentros que disputarán River-Deportivo Cali y GimnasiaCobreloa, esta noche se enfrentarán Emelec (Ecuador)-Libertad (Paraguay), por el Grupo 1; Universidad Católica (Chile)-Cerro Porteño (Paraguay) y Paysandú (Brasil)-Sporting Cristal (Perú), por el Grupo 2; Peñarol (Uruguay)-Bolívar (Bolivia), por el Grupo 5. Mañana jugarán Santos (Brasil)-América de Cali (Colombia) y El Nacional (Ecuador)-12 de Octubre (Paraguay), ambos por el Grupo 3; Nacional (Uruguay)-Universitario (Perú), por el Grupo 6. Pasado mañana, en tanto, se enfrentarán Olimpia (Paraguay)-Alianza Lima (Perú), por el Grupo 4; Pumas UNAM (México)-Gremio(Brasil), por el Grupo 5. Completarán por el Grupo 8 el sorprendente Fénix de Montevideo y The Strongest de Bolivia.

BRASIL SERA LA SEDE DEL MUNDIAL 2014

Premio para el pentacampeón

Con el apoyo del presidente de la AFA, Julio Grondona, el Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) designó ayer por unanimidad a Brasil como sede oficial del Mundial 2014. La designación para Sudamérica –que no organizaba esta competición desde Argentina '78– se enmarca dentro de la lógica de la rotación continental que impulsa la FIFA y que también beneficiará a Africa, que organizará el Mundial de 2010.

"Los diez países que componen la Confederación Sudamericana dieron el apoyo solidario para que en 2014 el Mundial se organice en la hermana República de Brasil", anunció el titular de la Conmebol, el paraguayo Nicolás Leoz, quien explicó: "Brasil es el país que mejor infraestructura tiene para recibir a los equipos y además es un premio a las conquistas que consiguió para Sudamérica y que elevaron al fútbol de nuestro continente a los primeros lugares del mundo".

Si bien en un principio se llegó a pensar en una organización compartida, la idea perdió fuerza sobre todo después de que el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, rechazara la posibilidad de que el Mundial de 2010 (que se disputará por primera vez en territorio africano), sea coorganizado por varios países. "El mérito es de Brasil por haber sido campeón mundial cinco veces. Entonces, por respeto, no vale la pena pelear por eso", apuntó Grondona, quien así se alineó con Blatter. El máximo dirigente de la FIFA días atrás había manifestado que se autorizó que Japón y Corea organizaran conjuntamente el último Mundial debido a "circunstancias excepcionales", para luego enfatizar que "una propuesta conjunta de varios países africanos no prosperaría".

Kily, un mes parado

Christian "Kily" González, volante ofensivo del Valencia, sufrió la rotura del ligamento lateral interno de la rodilla izquierda, luego de una fuerte infracción de Aitor Karanka, del Athletic de Bilbao, y deberá estar inactivo, por lo menos, durante un mes. En principio se creyó que González, de 28 años, quien llegó al Valencia en 1999, había sufrido el domingo un esguince de rodilla, pero luego de una serie de estudios por imágenes los servicios médicos del Valencia comprobaron la gravedad de la lesión, confirmando que el jugador deberá estar inactivo por lo menos un mes.

Fútbol por TV

El partido entre Estudiantes de La Plata y San Lorenzo será el televisado del viernes próximo, a las 21.10, que abrirá la sexta fecha del torneo Clausura de Primera División. La jornada por la pantalla chica seguirá el sábado a las 16.30, con el clásico entre Central y Newell's, y a la 21.10, en Vélez, con el choque Nueva Chicago-Racing Club. El domingo a las 16.10 se transmitirá Independiente-Vélez, mientras que a las 18.10 se emitirá el clásico entre Huracán y River. El Comité de Seguridad Deportiva inspeccionará el estadio de Independiente, que ya cumplió las dos fechas de inhabilitación, y en caso de estar aprobado será el escenario para el partido entre el local y Vélez.

Victoria en hockey

Después del 17 a 1 con el que el domingo despachó a Brasil, el seleccionado argentino de hockey sobre césped concretó ayer otra abultada victoria, ante Perú, al que doblegó por 13 a 0 en la segunda jornada del Campeonato Sudamericano de varones que se disputa en Santiago, Chile.

Argentinos visita a Defe

Argentinos Juniors buscará recuperar hoy a partir de las 15 el segundo puesto de la B Nacional. Visitará a Defensores de Belgrano, en partido pendiente por la tercera fecha. Las realidades de los dos equipos son muy distintas: Argentinos pelea por subir a Primera. Defe recibió nueve goles en los últimos dos partidos y está pendiente del promedio del descenso. Por la B Metropolitana, en tanto, Almirante Brown-Brown de Adrogué y Tigre-Argentino de Quilmes cerrarán hoy la tercera fecha.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-H-W) Matutina

1	5871	8	8218	15	5108
2	8428	9	6458	16	4850
3	7626	10	4301	17	9012
4	6511	11	8994	18	8196
5	5283	12	7933	19	0619
6	9717	13	8951	20	6602
7	2927	14	3225		

Quiniela Nacional (I-M-N-P) Vespertina

1	4254	8	7603	15	4594
2	6741	9	7820	16	8928
3	5823	10	2977	17	7085
4	3854	11	8582	18	9294
5	4883	12	0888	19	9141
6	3439	13	0240	20	6311
7	9307	14	8500		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7535	8	7884	15	6364
2	5797	9	5359	16	7726
3	6684	10	2298	17	3733
4	6512	11	4548	18	6307
5	2818	12	5811	19	0303
6	7848	13	1263	20	9452
7	6244	14	9619		

Quiniela Nacional (I-G-S-T) Nocturna

1	0180	8	9567	15	2416
2	9733	9	9677	16	8464
3	1702	10	3035	17	1024
4	6880	11	8625	18	1540
5	2765	12	8078	19	0904
6	4987	13	8416	20	3964
7	9654	14	3545		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4743	8	6664	15	1810
2	2749	9	7522	16	4754
3	6131	10	8191	17	8576
4	6698	11	8207	18	8519
5	9647	12	5682	19	2926
6	2453	13	3649	20	6822
7	4496	14	2280		

Angelina Jolie, alias Lara Croft

La popular heroína surgida de los videojuegos vuelve a la pantalla grande con el cuerpo de la actriz que le dio su carnadura definitiva.

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

De Africa a China, Del Mediterráneo al Principado de Gales. Estos distantes escenarios ha recorrido Angelina Jolie en su segunda aventura como Lara Croft, la heroína de los videojuegos que saltó al cine hace dos años en *Tomb Raider*. Con un amante en el horizonte, y hostigada por inteligentes malvados, arriesga su vida para recuperar la caja de Pandora en *Lara Croft - The Cradle of Life*, cuyo estreno está previsto en el verano boreal. Este mes, la actriz rueda con el resto del equipo las últimas secuencias en Londres. "Yo soy Lara Croft", dice Angelina Jolie. Nadie lo duda. La actriz estadounidense actúa como una bomba emocional en sus asuntos personales y familiares, pero sabe construir a esta heroína surgida de los videojuegos. En ella vuelca su sexualidad, dureza de carácter, independencia y determinación, asegurando su porvenir en la gran pantalla. La crítica pisoteó como si fuera basura la primera entrega de la saga, pero la fuerza del personaje y su estrecha conexión con Jolie arrastraron al público a las salas de cine.

La película recaudó cerca de 50 millones de dólares el fin de semana de su estreno, en junio del 2001. Ninguna otra mujer en un papel estelar ha superado esta marca. Los productores ni siquiera aguardaron el resultado final de taquilla, 130 millones de dólares en Estados Unidos y cerca de 300 en todo el mundo, para hacer proyecciones de futuro. La decisión estaba tomada: Lara Croft regresaría a las pantallas de la mano de Angelina Jolie. "Angelina es la genuina Lara Croft. Está hecha a medida del papel. Nadie más podría interpretar al personaje", comenta Jan de Bont, realizador de *The Cradle of Life* ("La cuna de la vida", en su traducción literal). La actriz se estuvo entrenando a fondo para ponerse a la altura de su alter ego, que al click del *mouse* de la computadora da volteretas y fulmina a sus enemigos con un par de letales golpes marciales. Pero ella es de carne y hueso, muy orgullosa también, y ha tenido que aprender a disparar suspendida de una grúa, a saltar de una moto, navegar en ski motorizado... Sólo deja paso a los especialistas cuando así lo exige la compañía de seguros. "Es fantástico trabajar con ella. Es una película extremadamente física, pero quiere intervenir en todas las secuencias hasta el límite de sus posibilidades. Se pasa el día rodando y entrenando. Hay que tener mucha dedicación para aguantar este ritmo. Adora el personaje, así que tampoco le importa mucho", señala el director.



Jolie en "Tomb Raider" (2001): recaudó 300 millones de dólares.
"Nadie más podría interpretar el personaje", dice el director.

"Mi cuerpo ya está preparado y reacciona instintivamente en las secuencias peligrosas. Eso me permite concentrarme en aspectos puramente interpretativos. Sentir, por ejemplo, dolor cuando tengo que matar a alguien", dice la protagonista. Ambos coinciden en que el guión ha mejorado con respecto al original, en tanto que hay una mayor profundidad en el perfil de los personajes y más desarrollo temático de la historia. "Lara Croft era muy unidimensional en la primera. Ahora es una heroína más emotiva, lo cual es raro en los films de acción", apunta De Bont con la experiencia en el género que le proporcionan trabajos anteriores como *Speed* y *Twister*. Rumores del rodaje sugieren que la relación entre director y actriz está siendo tensa, con algunos conatos de rebeldía por parte de Jolie ante las exigencias de De Bont. Esta jornada invernal en los estudios londinenses Pinewood, de lluvia y frío, que hacen insoportable la larga espera entre toma y toma, la protagonista opta por la diplomacia: "Es un director duro, que sabe exactamente lo que quiere".

Ruedan de noche, a la intemperie, entre decorados que transportan a actores y técnicos a una supuesta plazoleta de Shanghai. Ni un milímetro de superficie está desprovisto de detalles aparentemente originales. Suena de repente un ruido infernal de motores y un helicóptero comienza descender sobre la plaza. Un grupo de extras chinos, armados, toma posiciones mientras en una azotea varios tipos se trenzan en un tiroteo. Secuencias similares seguirán rodándose hasta la conclusión del rodaje, este mes. La película debe estar lista para el 25 de julio, fecha prevista del estreno en los Estados Unidos.

Elogio: ***"Se pasa el día rodando y entrenando; hay que tener mucha dedicación para aguantar este ritmo", reconoce el director Jan de Bont.***

* *De* El País *de España, exclusivo para* **Página/12.**

EL FUTURO

Corto

Página/12
en Alemania

Por Pablo Plotkin
Desde Berlín

Los estudios cinematográficos de Babelsberg funcionan en un suburbio boscoso de Potsdam, capital del estado federado de Brandenburgo. Situada a cuarenta minutos en tren del centro de Berlín, la ciudad fue cuartel a cielo abierto del ejército prusiano y laboratorio del cine alemán en la primera mitad del siglo XX. Aquí Fritz Lang rodó *Metrópolis* (1926), el nazismo pergeñó su celuloide de propaganda y el general Von Treschkow planeó el fallido atentado contra Adolf Hitler. Durante el tiempo de la división, el muro atravesaba la mitad del lago Griebnitzsee y los estudios Babelsberg, pertenecientes a la RDA, se empobrecieron y perdieron su trascendencia. Desde la reunificación, Potsdam pretende recuperar el peso cinematográfico que hoy está en manos de Bayern Film, la gran productora de Munich. Los caminos de este recodo de Potsdam, llenos de caserones suntuosos y árboles secos, conservan cierto gélido glamour y el encanto historicista de calles como la Marlene Dietrich-Allee, pero Babelsberg todavía tiene que lidiar con ciertos fantasmas. En el centro de efectos especiales de los estudios, el fin de semana pasado se celebró la quinta edición de Cartoon Movie, un festival que presenta las novedades y el futuro de la animación europea.

Cartoon Movie funciona como una especie de feria privada pensada para generar un bloque de oposición al virtual monopolio de Disney y los demás amigos americanos. Se sabe que en Europa, entre 1926 y 2001, se produjeron 182 largometrajes animados, de los cuales 56 fueron hechos a partir de 1997. En su edición 2003, el festival presentó 49 nuevos films, algunos terminados y vendidos, otros que buscan financiación, otros que por ahora están en su "fase de concepto". Trece provienen de Francia, nueve de España, seis de Dinamarca, cuatro del Reino Unido y Alemania, tres de Irlanda, Luxemburgo y Bélgica, y dos de Italia. Holanda, Noruega, Suecia y Polonia aportaron uno cada uno. De todos los proyectos exhibidos, sólo nueve son películas completas, entre ellas el gran largometraje de Pascal Morelli sobre el Corto Maltés, el legendario personaje de historieta del autor italiano Hugo Pratt (1927-1995), cuya distribución ya está garantizada en la Argentina.

Producida por la compañía parisina Ellipse Animation, *Corto Maltese, the Arcanes Secret Court* es la versión animada de un libro de la saga que en castellano se publicó bajo el título *Corto Maltés en Siberia*. Con un estilo sobrio y a la vez moderno, Morelli consiguió darle la voz y el movimiento que merece este gran aventurero nacido del vientre de una gitana y el esperma de un marino británico. Al comienzo, Morelli sitúa al Corto en una Venecia nacarada y soñolienta. Pero el final de la Primera Guerra Mundial encuentra al Corto en un barrio bajo de Hong Kong, lleno de refugiados rusos, piratas

DE LA ANIMACION EUROPEA, EN UNA MUESTRA CELEBRADA EN ALEMANIA

Maltés, el aventurero sin fronteras

Los viejos estudios berlineses de Babelsberg fueron sede de la quinta edición de Cartoon Movie, donde casi cincuenta títulos dieron testimonio de lo bueno y mucho que puede encontrarse más allá de Disney y los otros monstruos de la industria de la animación.



"Corto Maltese, the Arcanes Secret Court", de Pascal Morelli, una gema del Cartoon Movie que se distribuirá en la Argentina.

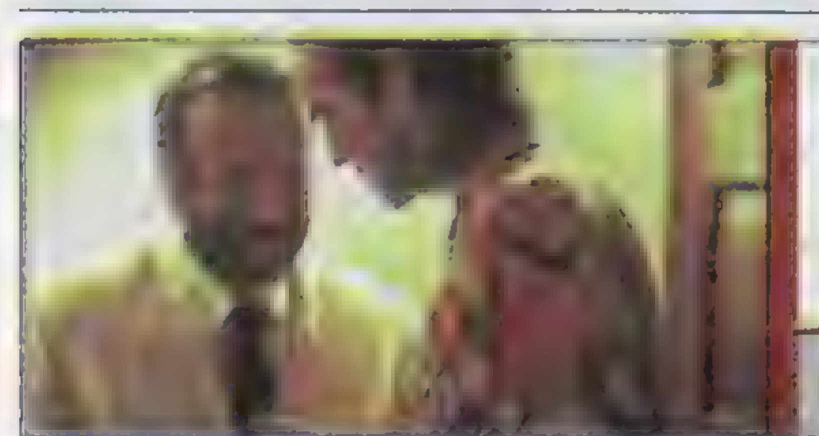
y mujeres hermosas. El héroe se topa con un viejo amigo, nada menos que Rasputín, que está desesperado por vivir nuevas aventuras. Elegante e invencible, el Corto se pone a las órdenes de una sociedad secreta china (Las Linternas Rojas), se embarca, improvisa un motín y sale en busca de un convoy cargado de oro de la familia imperial rusa. La aventura, que va corriéndose a través de las fronteras heladas de Manchuria, Mongolia y Siberia, cercadas por enfrentamientos entre bolcheviques y tropas rusas occidentalistas, deriva finalmente en Shanghai y, como todo relato del Corto Maltés, se magnifica como historia de amor y muerte, de revoluciones y desencuentros, con citas a la Cábala, el Dante y Rimbaud. "Siempre me pierdo en tormentas de nieve, no sé por qué", le comenta el Corto a Rasputín, encendiendo un cigarrillo fino y entornando los ojos color miel. Otra de las sorpresas, también proveniente de Francia, es la futura *Crossroad-The Devil's Music*, que todavía está en su etapa de desarrollo. En Potsdam se pudo ver un breve piloto presentado por su autor, Jean-Luc Fromental. Se trata de una especie de *road movie* musical animada que reversiona la historia de Robert Johnson, la primera y quizás mayor leyenda del blues estadounidense. El largometraje transcurre en los años '20 y '30, en la zona del Delta, en tiempos en que el racismo imponía a los negros una agenda existencial reducida a la plantación de algodón y los bailes nocturnos etílicos. Si bien Johnson aparece como un personaje aleatorio en *¿Dónde estás hermano?*, Fromental recordó que no existen películas estadounidenses sobre este músico increíble que, según cuenta la leyenda autocreada, le vendió su alma al Diablo en una encrucijada de Mississippi para poder tocar la guitarra de esa forma tan "mágica". "Quisimos desarrollar un personaje más allá de la biografía", cuenta el autor. "No queríamos reducir la vida de este Mozart del blues a los clichés de la espiritualidad y la esclavitud. Pero *Crossroad* no esquivará ningún tema tabú: el alcohol, las plantas psicotrópicas, la marihuana, la práctica del vudú."

Cultor de un estilo de dibujo y coloreo propio de la historieta estadounidense de mediados de siglo XX, Fromental reconoce como influencia al célebre Art Spiegelman, aunque sus ilustraciones para este film se acercan sospechosamente a los trabajos bluseros y jazzeros de Robert Crumb, dibujante genial y ermitaño que alguna vez abordó la figura de Johnson. Al ser consultado al respecto, Fromental se mostró algo incómodo y torció la respuesta hacia el carácter hosco de Crumb. "Ultimamente es imposible involucrar a Robert en cualquier clase de proyecto", explicó.

Entre otros largometrajes en desarrollo, uno promisorio es *Nocturna*, de los españoles Adrián García y Víctor Maldonado, que rastrea en los misterios de la noche y genera un microuniverso en torno de los responsables de la oscuridad. Con un estilo gráfico que cruza a Tim Burton, *Cybersix* y el Disney más sombrío, *Nocturna* puede ser una de las sorpresas de la nueva ola de animación española. Menos interesante en términos estéticos (demasiado afanosa en parecer tridimensional), la alemana *Memory Hotel* aborda un tema inédito para el género. Escrita y dirigida por Heinrich Sabl, la historia transcurre en un hotel de la Alemania ocupada por los soviéticos, poco después de la Segunda Guerra. El hotel está a cargo de un ex soldado del Ejército Rojo y la ayudante de cocina es una chica alemana que perdió a sus padres en la última noche de combate. Más allá de los resultados artísticos del proyecto, la obra prueba el alcance del proceso de revisión histórica que se vive por aquí. Tan extenso que hasta toca a los dibujos animados.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA ESPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La extraña pasajera".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIMPLEMENTE BARYLKO.
9-INFIELES.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-HISTORIAS BREVES I.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MUSIC EXPERT.



"Music Expert", con Kevin Johansen, el grupo Carajo y Botafogo. Conducido por Diego Mizrahi.

9-MALANDRAS.
11-ZAFANDO.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un documental de cuatro capítulos para entender la historia egipcia

La señal The History Channel presenta desde hoy un ciclo que intenta desactivar los mitos en torno del mundo de los faraones.

Por Oscar Ranzani

En el imaginario colectivo occidental, la cultura egipcia es reconocida básicamente por las pirámides de Keops, símbolos edilicios y cimientos de la fe religiosa de la zona del Nilo, y por los jeroglíficos tallados en piedra que sobrevivieron al paso del tiempo. El resto son leyendas e informaciones, a veces deformadas, trasladadas por el boca a boca. Sin embargo, Egipto fue históricamente mucho más importante, para la ciencia, las religiones, la arqueología y la arquitectura que lo que permite apreciar el habitual vuelo de pájaro sobre sus leyendas y verdades a medias. La señal The History Channel estrenará hoy la primera parte de un documental que se propone contar en cuatro horas la historia de una cultura atrapante, precisando verdades y mitos: "Egipto. Tierra de dioses". Los cuatro capítulos, que se emitirán durante cuatro días seguidos a las 22, se llaman "Cuna de religiones", "Santuarios", "Muerte y renacimiento" y "Entre magos y profetas".

La distinción de este ciclo, a diferencia de otros de la misma temática, radica en que arranca demostrando de qué modo Egipto fue central en la historia del cristianismo, el judaísmo y la religión musulmana, sin que esos datos revistan demasiado en la historia oficial de estas religiones. En el primer capítulo, "Cuna de religiones", la investigación se detiene en la cultura del Nilo como pionera en la representación artística de los mitos, en la variedad de su simbología religiosa, en la importancia de los animales en las creencias de la región, en las obras arquitectónicas como símbolos edilicios de las divinidades y en el relato de rituales.



El trabajo quiere demostrar que de Egipto casi todo se ignora.
Un capítulo examina los puntos en común entra la magia y la religión.

Paralelamente están esbozados los significados de los dioses, algunos de los cuales eran reconocidos por sus atributos positivos: Isis, por ejemplo, representaba a la madre protectora, y Osiris era el dios del mundo subterráneo. Estos dioses eran vistos como arquitectos de un universo ordenado. Esta interpretación se deriva del significado de la doctrina religiosa egipcia, ya que el propósito de esa religión se basaba en el equilibrio cósmico para prevenir el caos. Cuando el cosmos se veía desordenado, los egipcios sabían que podían producirse hambrunas, plagas, inundaciones o guerras. Y el propósito de la religión era precisamente prevenir esas catástrofes.

El primer capítulo explica también los poderes de los faraones, considerados por su cultura como vínculos entre la humanidad y los dioses. Luego de explicar cómo el judaísmo se instaló en Egipto, "Cuna de religiones" analiza cómo fue que se instaló el cristianismo. Es en este punto donde el especial desliza la idea de una serie de similitudes entre la religión egipcia y las enseñanzas cristianas. "La historia egipcia cuenta sobre el dios Osiris, quien murió, fue desmembrado y luego resucitado. Y la historia de Jesús es la de un hombre a quien ejecutan y torturan pero que luego también vuelve a la vida", dice la investigadora Elaine Pagels de la Universidad de Princeton.

La segunda entrega, "Santuarios", muestra cómo reyes, sacerdotes y profetas edificaron obras arquitectónicas en honor a sus muertos y a sus dioses. En tanto, "Muerte y renacimiento" avanza sobre la idea de que los egipcios brindaban un verdadero culto a la muerte, ya que creían que después de la vida en la Tierra había otra mejor. Posteriormente esta teoría fue negada, cambiada y validada de acuerdo a los principios de las otras religiones. El cierre del documental, con "Entre magos y profetas", muestra la cercanía que, a veces, puede producirse entre magia y religión. El capítulo revela algunos secretos místicos del antiguo Egipto para subrayar de qué modo siguen presentes sus ecos en la vida actual en la región. Los historiadores recuerdan de qué modo los egipcios creían que sus problemas podían llegar a solucionarse a través de la intervención divina, lo que para un argentino del 2003 puede sonar, incluso, a un discurso actualizado.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
A las 19.20 por Cinecanal 2

Robert De Niro juega con su reputación de tipo peligroso en esta comedia del director de *Austin Powers.* El enfermero Greg Focker (Ben Stiller) va a pasar un fin de semana largo a la casa de los padres de su novia. Jack, el padre, es un ex agente de la CIA, detallista y amante de la puntualidad, dispuesto a hacer pasar a su posible yerno las de Caín. Cuanto más intente caer simpático el yerno, peor será el suegro. La resolución del conflicto es lo de menos, en un film de humor rotundo y eficaz.



LA PROFESORA DE PIANO
De Michael Haneke
A las 23 por I-Sat

La señora Erika (Isabelle Huppert), protagonista de esta historia, está convencida de que es incapaz de perder el control sobre sí misma o sobre los demás. Todo en ella huele a control. Sin embargo, esta profesora de piano comparte con su madre una vida miserable, construida a base de celos y rencores. La estricta rutina de su existencia se verá alterada cuando entre en escena Walter (Benoît Magimel), un alumno talentoso y lindo que se propone seducirla sin intuir a lo que se expone.



DETRAS DE LAS NOTICIAS
De James Brooks
A las 2.25 por Cinecanal 2

Un mundo nervioso y frecuentemente amoral desfila por este notable film, cuyo centro es un noticiero de TV y sus personajes: un presentador tan eficiente como vacío y tramposo (William Hurt), una productora histérica obligada a preverlo todo (Holly Hunter) y un presentador secundario (Albert Brooks) que sabe los secretos del oficio, pero transpira copiosamente el día que debe hacerse cargo del programa. La película sirve para entender buena parte de lo que rodea al mundo de la producción de un programa de TV.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron
A las 17.15 por TNT

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* dirigió una notable comedia, con los mismos actores de la posterior, e inferior, *¿Tienes un e-mail?,* Meg Ryan y Tom Hanks. Aquí, ella es una periodista a punto de casarse, con toda su vida supuestamente arreglada. El, un viudo reciente, cuyo hijo aparece en un programa nocturno de radio para solos y solas, contando una historia que la conmueve. La vida de los dos cambiará –ella se enamorará de él instantáneamente–, aunque sólo coincidirán hacia el final, en un escenario ideal.

CHARLY GARCIA GANO ANOCHE NUEVAMENTE EL PREMIO GARDEL DE ORO

Charly ya es Gardel, y por duplicado

El disco "Influencia" le deparó cinco galardones en la ceremonia con que la industria del disco premió anoche la actividad durante 2002. Sin embargo, el músico desairó a los organizadores: no fue al Luna Park.

Charly García se convirtió anoche en la figura excluyente, aunque en sorpresiva ausencia, de la quinta entrega de los Premios Gardel a la Música. García ganó por segunda vez el principal galardón, el Gardel de Oro, en una velada en que además cosechó otros cinco premios, entre ellos los correspondientes a mejor canción del año y mejor disco, el primero por "Tu vicio", el segundo por *Influencia*. Charly, sin embargo, no se hizo presente en la ceremonia realizada en el Luna Park, desesperando a los organizadores, que hasta último momento, a la medianoche, intentaron llevarlo hacia la fiesta. El rockero tenía siete nominaciones, lo que dejaba claro que iba a convertirse en la estrella de la velada. Fue así, pero de un modo por lo menos poco ortodoxo para este tipo de eventos de la industria.

DyN



El gran ganador de una ceremonia repleta de músicos famosos.
La foto es de archivo: el músico no concurrió anoche al Luna Park.

El grupo juvenil Mambrú, alentado por una ruidosa hinchada, consiguió dos de los tres premios a los que aspiraba, dando la segunda nota de la velada, si se tiene en cuenta que Charly dio la primera, y por duplicado. Sandro, Mercedes Sosa, León Gieco y el propio Charly García habían sido distinguidos con el Gardel de Oro en las cuatro ediciones previas de este festejo organizado por la tambaleante industria del disco, nucleada en la llamada Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas, Capif.

Las actividades de una velada llena de tropiezos y problemas técnicos, cuya animación corrió por cuenta del músico y presentador Roberto Petinatto, comenzaron temprano en las cercanías del estadio, con una aglomeración de preadolescentes y adolescentes convocados ante todo por la presencia de los grupos Bandana y Mambrú. Adentro se encontraron con una escenario gigante, de 32 metros de largo, rodeado por una escenografía ideada a partir de la estatuilla que identifica a los premios, un trabajo diseñado originalmente por el artista plástico y caricaturista Hermenegildo Sábat y esculpida por su hijo, Alfredo Sábat. Los organizadores se mordían las uñas por la ausencia de García, quien ya una vez jamás llegó a recibir el premio que le habían adjudicado, el correspondiente a la trayectoria. Sin embargo, hasta el final esperaron su presencia, sin resignarse a su faltazo.

Joaquín Sabina, que hizo "Mano a mano" y fue vivado hasta por los fans de Mambrú, Soledad Pastorutti, Mambrú, Los Pericos, Mimi Maura, el Chaqueño Palavecino, Rubén Rada, Luciano Pereyra, Guillermo Novelli (de La Mosca), DJ Deró y Vicentico le pusieron el color de las actuaciones en vivo, a una noche cuyo ritmo fue diseñado para su televisación, en diferido, por Canal 13. Pedro Aznar, David Lebón, Pappo, Leo García, Paolo, Celeste Carballo, Pipo Cipolatti, Divina Gloria, Sandra Mihanovich, Raúl Carnota, Irupé Tarragó Ros, Adriana Varela, Marcela Morelo, Roxana Carabajal, Yerba Brava y Daniel Agostini entre otros, entregaron estatuillas a los ganadores. El recuento de estatuillas marca que, salvo el ausente Charly y los muy presentes Mambrú, todo el resto de los galardonados por su producción cosecharon una.

Todas las categorías

- **Gardel de Oro: Charly García.**
- **Mejor álbum del año: Charly García.**
- **Album Artista Femenina Pop:** *Información celeste*, **Fabiana Cantilo.**
- **Album Artista Masculino Pop:** *Alegre caballero*, **Rubén Rada.**
- **Album Grupo Pop:** *Mambrú*, **Mambrú**.
- **Album Infantil:** *Por los chicos... vivo*, **Piñón Fijo.**
- **Album Artista de Rock:** *Influencia*, **Charly García.**
- **Album Grupo de Rock:** *Vengo del placard de otro*, **Divididos.**
- **Canción de rock:** *Influencia*, de **Charly García.**
- **Album Dance/Electrónica:** *Bajo fondo tango club*, **Bajo Fondo Tango Club.**
- **Album Artista Femenina de Folklore:** *Acústico*, **Mercedes Sosa.**
- **Album Artista Masculino de Folklore:** *Música Argentina 1*, **Luis Salinas.**
- **Album Grupo de Folklore:** *Los Nocheros en vivo en el teatro Colón*, **Los Nocheros.**
- **Album Artista de Tango:** *Cuesta arriba*, **Esteban Morgado.**
- **Album Grupo u Orquesta de Tango:** *Homenaje a Piazzolla*, **Sexteto Mayor.**
- **Album Artista Femenina Tropical:** *Vamo pa' la villa*, **La Piba.**
- **Album Artista Masculino Tropical:** *Ay amor*, **Leo Mattioli.**
- **Album Grupo Tropical:** *Marca registrada*, **Ráfaga.**
- **Album de Cuarteto:** *El vicio de la Mona 69*, **Carlos "La Mona" Jiménez.**
- **Album Artista Melódico:** *En un rincón del alma*, **Alberto Cortez-Estela Raval.**
- **Album Artista Canción Contemporáneo:** *La vida en los pliegues*, **Liliana Vitale.**
- **Album Artista Revelación:** *Mambrú*, **Mambrú**.
- **Album de Música Clásica:** *Piazzolla-Dvorak*, Trío Argentino.
- **Album de Jazz:** *Villa*, **Javier Malosetti**.
- **Diseño de Portada:** *Desde cero*, **Santiago de Bianchetti**, para **Los Pericos**.
- **Video Clip:** "Se despierta la ciudad", **Angel Luis Mentasti** para **Vicentico.**
- **Realización del Año:** *Influencia*, **Charly García.**
- **Realizador del Año:** *Influencia*, **Charly García.**
- **Premio a la trayectoria: Atilio Stampone.**

JOAQUIN SABINA HABLO AQUI DE LA GUERRA CONTRA IRAK

Los misiles pueden cambiar de curso

El músico español Joaquín Sabina dijo ayer en Buenos Aires que está tan claro que la guerra de Estados Unidos contra Irak es absurda que al respecto sólo escribiría dos versos. Esos versos son, dijo: "La guerra preventiva hágansela a su puta madre y métanse los misiles por el culo". El cantautor incursionó de este modo en la poesía política pocos antes de participar en la entrega de los Premios Gardel, durante una ceremonia en que fue premiado con un disco de platino y otro de oro por las ventas en la Argentina de su último CD, *Dímeno en la calle*. En ese marco, afirmó que cuando lee en los diarios españoles notas sobre la crisis económica y social que atraviesa Argentina siente mucho dolor, porque se siente un ciudadano más de Buenos Aires. Al respecto, uniendo en una idea los dislates de los poderosos del mundo y los últimos años de política en la Argentina expresó: "Siempre vi gente maravillosa con gobiernos horribles y siempre me pareció que la gente no merecía esos gobiernos pero aún así siguieron las calles llenas y la gente con ganas de escribir y de cantar".

Sabina dijo que siente vergüenza de que España e Inglaterra estén apoyando la cruzada del presidente estadounidense George Bush. Agregó, empero, que "para gran sorpresa de (el presidente de España José María) Aznar y de (el primer ministro británico Tony) Blair y de mucha otra gentuza. lo que han provocado es un incendio. Es decir, que en España el movimiento ciudadano que parecía muerto ha resurgido con un vigor que no se conocía desde los años 60". Respecto de su alejamiento de algunos vicios luego de un derrame cerebral que sufrió en 2001, contó que está bien de salud, pero aburrido. "De salud estoy repugnantemente bien y me aburro mucho. Podría decir que desde que no tomo coca estoy muchísimo mejor, pero esa no es la verdad, y en esta casa hemos sido de todo menos hipócritas, así que no lo diré." Sabina contó que la canción "Como un dolor de muelas" –que compuso junto al Subcomandante Marcos por Internet– estuvo ocho años entre paréntesis. "La verdad es que hace ya nueve años el Subcomandante Marcos me mandó una carta muy divertida, con mucho humor, sin una palabra de política, donde decía que lo había dejado su novia, que le dolían las muelas, que estaba en la selva Lacandona, que no tenía revistas porno. Me pidió que fingiéramos que éramos íntimos y que le pusiera música a una letra que me mandaba, que era muy breve, tan breve que a mí me bloqueó (...) Hoy, somos una pareja de hecho, pero sólo por vía Internet."

AVI LEWIS RUEDA AQUI UN DOCUMENTAL PARA LA TELEVISION CANADIENSE

"Argentina es un ejemplo mundial"

El marido de Naomi Klein concreta un retrato filmado de las diversas formas de resistencia que caracterizan la actualidad de la Argentina.

Por Mariano Blejman

El realizador Avi Lewis, esposo de la gurú globalifóbica Naomi Klein, autora del best seller *No Logo*, parece tener consigo el don de la persuasión. Le costó trabajo, pero al fin, un día, pudo convencer a los responsables de la cadena televisiva pública CBC de que la Argentina era muy parecida a Canadá, por lo cual mostrar su realidad era un bocado de cardenal para sus teleespectadores. Lewis planteó que rodar aquí un documental permitiría mostrar al público canadiense los riesgos de la globalización, que el supuesto nuevo orden mundial puede acarrear crisis, dolores y conflictos en carne propia a los ciudadanos de aquel ordenado país. "Por supuesto que Canadá no es la Argentina", cuenta ahora, varios meses después. "Pero para un canadiense es más fácil comprender los riesgos del modelo neoliberal en este país, donde puede reconocer e identificarse con sus ciudades cosmopolitas, con grandes recursos naturales, que en otros países de América latina, donde las diferencias estructurales hacen que la gente del llamado Primer Mundo se sienta más alejada."

Lewis llegó al país por primera vez en noviembre de 2002 para participar, con su documental *Gustavo Benedetto*, del Festival DerHumAlc. En ese trabajo, el canadiense cuenta la historia del motoquero asesinado el 20 de diciembre en la esquina del HSBC, durante la revuelta que terminó con la caída del gobierno. Incluso logró filmar durante una noche cómo un policía levantaba la placa recordatoria. Esa imagen fue utilizada por el programa argentino "Puntodoc". A pesar de que está aquí desde hace cuatro meses trabajando, Lewis es reacio a hablar con la prensa. En principio, armó una inmensa preproducción a la espera del equipo canadiense que filmará unos tres meses. "Nuestra idea fue cambiando con el tiempo. Porque la situación también cambió. Y estamos contentos de que así sea", cuenta en un loft alquilado en San Telmo, donde armó su equipo de trabajo lleno de argentinos y visitantes interesados en el docu-activismo. Lewis dice que ante todo quiere registrar las formas directas de democracia que han desarrollado los argentinos. "Hay una democracia sangrienta, corrupta y desacreditada y otra que está naciendo desde las bases", opina. "La Argentina se convirtió en una esperanza para el movimiento antiglobalización."

La segunda visita que el matrimonio hizo en abril entusiasmó al realizador con la idea del documental. Lewis tenía experiencia en televisión, ya que trabajaba diariamente en un programa de la CBC. Sin embargo, dejó todo para venirse este año a capturar los procesos sociales de la Argentina. Para Lewis, la gente aquí está haciendo cosas concretas, cansada de la abstracción y las discusiones estériles. "El MTD de la Aníbal Verón está trabajando en proyectos autogestivos con un valor excepcional", dice. Con el aporte de varios productores argentinos, Lewis ya registró fábricas ocupadas, comedores, cartoneros, piqueteros, asambleas, escuelas tomadas. La idea es preparar el terreno lo más posible y filmar si las situaciones son imperdibles, para la llegada de más extranjeros ya que un mínimo de realizadores debe ser canadiense.

La intención del realizador es permanecer hasta las elecciones de abril, "si es que hay elecciones", dice. Igualmente se irá con suficiente material. "En elecciones es cuando la política que viene floreciendo en las bases sube a la superficie. Independientemente de que la gente vote o no, se pone en escena el trasfondo político", opina Lewis, quien dice haber estudiado el cambio en el país, de la euforia inicial a la construcción paciente. "Los cambios tardan en llegar", recuerda.

Klein participa del documental, aunque de manera tangencial. Por ahora, está escribiendo columnas de opinión para *The Guardian* en Inglaterra y *The Nation*, en Estados Unidos, sobre temas como el Foro de Porto Alegre o la conflictiva situación en Venezuela, entre otros. Lewis quiere retratar las escuelas, "porque los maestros son parecidos en el Primer Mundo". O sea, un grupo de maestros es fácilmente reconocible por un ciudadano europeo o candiense. Lewis ya está pensando, en un futuro, en vender el documental –que en principio tendrá 44 minutos, una hora de televisión– a otros países. Si todo va bien puede convertirse en un especial de 90 minutos.

"Lo que sucedió en el país es un ejemplo de lo que pueden hacer las fuerzas neoliberales", resume el canadiense. "Nosotros estamos felices de haber venido ahora a filmar a la Argentina y no el año pasado, en medio de la ebullición. El año pasado hubiéramos estado equivocadamente entusiasmados."

Un proceso de siglos

El canadiense tiene bien en claro que la resistencia a la globalización no comenzó en la cumbre de Seattle, sino mucho antes. "Comenzó hace 500 años, con la llegada de los españoles", precisa. El documental que filma a partir de esa impresión, que todavía no tiene nombre, cuenta con el apoyo de National Film Board y Telefilm, una agencia pública de financiación, además de la cadena CBC. Una vez terminado el rodaje, tendrá ocho semanas para editarlo y si todo sigue bien será emitido a principios de noviembre en Canadá. La casa que alquiló Lewis en San Telmo se ha convertido en una especie de centro cultural alternativo: estuvo de visita un activista canadiense conocido como Mez, que ha realizado varias campañas sobre espacios públicos, y desde Washington llegó a festejar su cumpleaños John Jordan, de la organización Reclaim The Streets. "Además, pasan todo el tiempo un montón de porteños", cuenta Lewis.

Pablo Piovano



Lewis vino al país junto a Naomi Klein, y lleva adelante un ambicioso proyecto para la cadena CBC.
"Los cambios tardan en llegar. Quiero saber qué sucede en cada persona y a nivel social", explica.

Temporada lírica

Con puesta en escena de Ana D'Anna y dirección musical de Antonio Russo, el próximo jueves 20, a las 20.30, subirá a escena en el Teatro Avenida, iniciando la temporada 2003 de Juventus Lyrica, la ópera *Cosi fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart. Comedia genial desde el punto de vista teatral y plagada de arias bellísimas y pasajes de conjunto de excepcional maestría, esta obra será protagonizada, en esta ocasión, por dos elencos alternantes. Fiordeligi será interpretada por Carla Filipcic-Holm y Natasha Tupin, Dorabella estará en manos de Raquel Winnica y Mónica Sardi, Sonia Stelman y Cecilia Layseca interpretarán a Despina, Carlos Ullán y Gabriel Centeno serán Ferrando, Mario De Salvo y Sebastián Sorarrain tendrán en sus manos el papel de Guglielmo y Gui Gallardo será Don Alfonso. Además de la del estreno, habrá funciones el domingo 23 a las 17.30, el jueves 27 a las 20.30 y el domingo 30 a las 17.30. La temporada continuará el 1° de junio con *La violación de Lucrecia*, de Benjamin Britten, con dirección musical de Leandro Valiente y preparación y dirección escénica de Horacio Pigozzi. *La Bohème*, de Giacomo Puccini, se estrenará el 24 de junio, con dirección musical de Antonio Russo y preparación y dirección escénica de Ana D'Anna. El último título, *I pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo, se estrenará el 2 de octubre.

El bandoneonista que no le teme a lo tradicional ni a lo moderno

Gustavo Toker se fue hace una década a Amsterdam. Investiga a Piazzolla y bucea en la milonga. Ahora toca en Buenos Aires.

Por Diego Fischerman

Gustavo Toker es un bandoneonista de gran virtuosismo.

Hace veinte años, como bandoneonista del grupo de Luis Borda y de León Gieco, entre otros, era el referente obligado cuando se hablaba de la renovación en su instrumento y, sobre todo, de intérpretes capaces de moverse con igual soltura en contextos de tango más tradicional y de aquellas músicas que por ese entonces solían identificarse como *fusión*. Es que Gustavo Toker tenía una rara virtud: improvisaba con fluidez. En 1992 se fue a Europa, se radicó en Amsterdam, tocó en infinidad de festivales de jazz y encaró un proyecto de largo alcance al que llamó *Toker y la milonga*. "Es un género de gran complejidad rítmica que fue muy poco transitado e investigado", explica. "Es increíble lo que hizo Piazzolla con el pie rítmico de la milonga campera, pero los ritmos rápidos de la milonga porteña o de la corralera, que era la de la provincia de Buenos Aires, prácticamente desaparecieron, como si fueran un tronco del que no hubo ramificaciones." Y las milongas forman una parte esencial de lo que el bandoneonista muestra en vivo los jueves de este mes, a las 22, en La Revuelta (Alvarez Thomas 1368). Las milongas y, claro, la música de Astor Piazzolla.

"Desde hace años me dedico a transcribir la música de Astor. Especialmente los solos. Lo que está escrito en las partituras y lo que suena es muy distinto. El improvisaba mucho, no a la manera jazzística sino más bien variaciones *bachianas*, e incluso iba cambiando con el tiempo y hasta agregando secciones, como el puente en siete tiempos en 'Verano porteño', que en la primera versión no estaba y que jamás se incorporó a la partitura", cuenta Toker a **Página/12**. Ese trabajo metódico le sirve como aprendizaje pero, además, se vuelca en los arreglos que hace de esa música para tocar con otras formaciones instrumentales que las originalmente concebidas por Piazzolla. Como ahora, en que toca en dúo con el pianista Nicolás Guershberg. "El fraseo de Piazzolla era perfecto", reflexiona. "Siempre iba y venía, y llegaba a la nota que quería llegar con una precisión extraordinaria, tanto melódica como rítmica."

Las composiciones del bandoneonista, además de milongas, transitan por el tango e incluso por algunos géneros del folklore rural como el malambo o la chacarera. Por supuesto, incorpora la improvisación como uno de los elementos de desarrollo de un tema. Su propuesta es adentrarse en el estilo y el fraseo de Piazzolla y, también, ir de allí para adelante. "Investigar en la música y en la manera de tocar de Astor es fundamental porque él no dejó nada, no dejó discípulos ni enseñanzas; él nunca se puso a pensar en eso, siempre pensó que su música la tocaba él. Cuando murió, dejó un agujero. Esos vacíos sólo se pueden llenar yendo hacia la propia fuente. Porque, además, si bien es cierto que mientras estaba vivo nadie tocaba su música, después todos empezaron a hacerlo y, particularmente en Europa, hay mucho que no se sostiene, que está directamente mal tocado, que parece hecho a primera vista." Admirador también de Dino Saluzzi ("es un maestro, de él siempre se aprende algo"), Toker es particularmente crítico de músicos como el acordeonista Richard Galliano: "Cuando lo escucho tocando jazz es bárbaro, pero tocando Piazzolla es simplemente malo. Y él se debe dar cuenta de que no le sale, porque tiene una oreja bárbara. También hay, me parece, mucha especulación comercial. Hoy el nombre de Piazzolla es negocio y eso hace que muchos que no tienen nada que agregar a lo que Piazzolla ya hizo sino todo lo contrario, toquen, de todas maneras, versiones absolutamente anodinas de su música. Creo que esa es una música que hay que conocer muy bien para poder tocarla y que valga la pena. Los discos de Piazzolla están ahí, cualquiera los puede escuchar y, realmente, si uno no tiene nada nuevo para decir, mejor que no lo diga".

NICOLAS GARCIA URIBURU EN EL CENTRO RECOLETA

Coleccionista de colección

Por Fabián Lebenglik

El consagrado artista plástico presenta una antología que reúne cuarenta años de obra. Arte, ecología y política.

El de Nicolás García Uriburu es un proyecto artístico ampliado, que comenzó a construir hace más de cuarenta años. Condensado y exhibido en una muestra antológica –la colección de su amigo, el pintor Joaquín Molina–, ese proyecto de arte ampliado adquiere una nítida consistencia y una gran coherencia estética e ideológica.

La ampliación del campo artístico hacia la militancia ecologista le permitió a García Uriburu establecer una función para su arte, en el que se cruzan la denuncia, la pedagogía y la política, sin perder de vista jamás la estetización del entorno y la salvaguarda de la naturaleza.

La colección exhibida se abre con un texto muy pertinente de Molina sobre el coleccionismo, porque coloca a García Uriburu no sólo en el lugar del artista sino también como coleccionista, ya que en paralelo con su carrera de artista visual fue formando durante cuarenta años un enorme conjunto de piezas precolombinas argentinas, que ahora integran una colección pública. García Uriburu también fundó un museo en Maldonado, Uruguay, con escultura uruguaya del período 1880-1945, que fue comprando a lo largo de los años. Ese museo ocupa una antigua escuela –donación del ex presidente Julio Sanguinetti– ubicada al lado de la Catedral de Maldonado.

La presente sería por lo tanto la muestra de un coleccionista coleccionado, donde se cruza la conciencia artística con la histórica: no cabe duda de que García Uriburu está pensando estratégicamente en el futuro de su obra.

La colección de Molina, como toda colección, implica un fuerte gesto cultural, estético e ideológico: una política del arte. La acumulación de capital simbólico que significa una colección artística se comprueba con ese viaje en el tiempo que implica la incorporación de obras del pasado, el presente y el futuro (en el caso del tiempo por venir se trata de hacer apuestas acerca de aquellas cosas que sobrevivan a la cultura visual del presente). Se trata de fijar, en la batalla de los sentidos (del poder simbólico como correlato del poder real), una secuencia, un panorama, un recorrido determinado, a partir de lo que entra y de lo que no entra a formar parte del conjunto. Todo esto se potencia cuando se trata de la obra de único autor.

En este sentido –con la fijación de una conciencia retrospectiva–, la primera pieza de la exposición del Centro Recoleta es un óleo informalista de 1962, *Pampa y cielo*, que establece de entrada cuál será la mirada de García Uriburu sobre el mundo. De distintos modos, las piezas más antiguas y las más nuevas suponen un mismo tipo de intereses extraartísticos, pasados por el filtro de diferentes etapas y estilos.

En 1968, cuando el pintor coloreó las aguas del Gran Canal de Venecia, entró en sintonía con los ecos del *land art* y del conceptualismo y al mismo tiempo se anticipó a otras tendencias, relacionadas con la militancia ecológica.

Como escribió Miguel Briante: "Aquello que Nicolás García Uriburu empezó a denunciar en 1968, por lo menos –cuando desde la trinchera del *land art*, un año antes de que Christo 'empaquetara' tres kilómetros de la costa australiana, y en la Bienal de Venecia, tiñó de verde las aguas del Gran Canal advirtiendo de una manera casi cósmica sobre la contaminación del planeta, en un premonitorio ejercicio de la protesta ecologista–, ahora se ha convertido en materia de política, y de política pesada. Alguna vez pensó que la humanidad podría reaccionar ante el grito pacífico, humanista, de la ecología; ahora sabe que hay pueblos, naciones, continentes capaces de chantajear para que otros pueblos, naciones, continentes acepten sus desechos nucleares, esos desechos que no pueden volver a la tierra". El gesto de pasar del cuadro a la naturaleza misma fue para el artista algo natural. Y allí continuó su lucha contra la idea de civilización como destrucción del entorno.

El artista condensó la actividad del pintor en el gesto de colorear y "redujo" –provisoria y estratégicamente el concepto de pintura al de "aplicación del color"–, por ejemplo sobre las aguas de un río, o sobre las paredes de un museo; en especial del verde. Así G.U. construyó una geopolítica de la coloración, trazando diferencias entre el Norte y el Sur. Coloreó ríos y fuentes de treinta lugares del mundo, para denunciar y dejar clara una conciencia ética como actitud inherente a la conciencia estética. Esa geopolítica incluyó –muchos años después que Torres García, aunque sin conocer el antecedente, según afirma– la inversión del mapa de América, colocando a América del Sur arriba y a América del Norte, abajo. El lugar –personal, geográfico– desde donde se enuncia (parece decir la obra del pintor), siempre debe definirse como centro de esa enunciación.

El recorrido cronológico/temático de la exposición –que luego del informalismo sigue con el pop de los años sesenta y luego se lanza a los lenguajes más contemporáneos– siempre deja claramente explicitada aquella sintonía entre estetización y preservación del mundo. La muestra incluye muchos formatos: pinturas, dibujos, esculturas, objetos, instalaciones, fotografías, videos y documentos.

"Al fines de 1982 –escribió Joaquín Molina–, Nicolás García Uriburu expuso en el Museo Hara de Tokio. Entre las obras expuestas presenta *Eating each day you destroy a forest* ("Comiendo cada día destruyes un bosque"), que acababa de hacer con los palitos descartables usados en los restaurantes donde iba durante su estadía en la ciudad. Los palitos de madera, sumergidos en resina de poliester, volvían a tomar la forma de un tronco, igual al de ese árbol que destruyeron para fabricarlos. En 1982, Japón consumió 14.300 millones de pares de palitos, lo cual equivale a 240.000 toneladas de madera."

Hay una actitud bienintencionada en la obra de García Uriburu –tal vez ingenua, como la música *new age* que oficia de banda sonora de la exposición–, cuando sostiene críticas globales a las que pocos podrían oponerse –al menos en público–. Sin embargo, el artista ha entrado varias veces en polémicas puntuales, por ejemplo en 1999, cuando produjo su serie *Empresas contaminantes auspician*: allí denunciaba concretos emprendimientos perjudiciales para el medio ambiente, señalando intereses económicos precisos. *(Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 20 de abril.)*



"Víctima y victimario 09", objeto de García Uriburu.
Un registro imaginario de la memoria de la madera.

Cruce: ***En la obra del artista se cruzan la denuncia, la pedagogía y la política, sin perder de vista la estetización del entorno.***

Función: ***La ampliación del campo artístico hacia la militancia ecologista le permitió a García Uriburu establecer una función para su arte.***

Inauguran en la semana

◆ Sergio Bazán, *Acciones colaterales I y II*, hoy, en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.
◆ Renata Schussheim, objetos de diseño industrial, hoy, a las 18.30, en el Buenos Aires Design Center, Avenida Pueyrredón 2501 (local 1).
◆ Juan Manuel Díaz Puerta, acrílicos, hoy, en Galería de la Recoleta (jardines de la Biblioteca Nacional), Agüero 2502.
◆ Enrique Burone Risso, pinturas, el jueves 20, en Zurbarán, Cerrito 1522.

Los murales cooperativos

El Centro Cultural de la Cooperación –en Corrientes 1543– inaugura el jueves 20, a las 19, los murales realizados en su sede por los artistas plásticos Carlos Alonso, Rodolfo Campodónico, Aníbal Cedrón, Carlos Gorriarena y Luis Felipe Noé. También se inaugura la primera muestra de la galería de ese centro, que consiste en la exhibición de dibujos y esculturas de Norberto Onofrio.

Un salón con banca

El viernes pasado se inauguró en las salas nacionales de Cultura, Palais de Glace –Posadas 1725–, el Premio Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación. El concurso se llevó a cabo en dos etapas, con el objetivo enunciado por los organizadores de estimular el sentido federal de los artistas plásticos de todo el país. Por una parte, cada provincia preseleccionó hasta diez obras a través de las áreas de Cultura. Por la otra, un jurado profesional se encargó de otorgar los premios. El primer premio (de $15.000) le fue otorgado al santafesino Diego Dayer. El segundo ($10.000) a Eduardo Iglesias Brickles y el tercero ($5000) para el chaqueño Juan José Stegmayer. Las menciones fueron para José Andriuolo, Nolia Farías, Diego Perrotta, Oscar Suáres y Mario Vidal Lozano. Los premios estímulo, para José Luis Anzizar, Claudio Barragán, Pablo De Monte, Sonia Figueroa y Marcelo Lazarte. La muestra sigue hasta el 30 de marzo.

UNA CONVOCATORIA DE ARTEBA

Para jóvenes curadores

La Fundación ArteBa convoca a curadores de todo el país –de hasta 40 años y con no más de tres exposiciones en su haber– para iniciar un programa anual que estimule la práctica curatorial a nuevos curadores, orientados especialmente a proyectos experimentales, proyectos realizados por grupos, muestras multimedia, pluridisciplinarias y proyectos que utilicen las sala como centro para realizar actividades fuera del centro cultural.

El curador seleccionado por un comité asesor recibirá un honorario de $ 5000, más un presupuesto a disposición para la realización de una muestra en el Centro Cultural Recoleta. Los gastos de catálogo, difusión, invitaciones e inauguración estarán a cargo de la Fundación; mientras que el curador se comprometerá a producir la exposición, los contenidos del material impreso, el montaje y las visitas guiadas.

Los proyectos deberán enviarse a Paraná 1160, 3° A (C1018AAD), Ciudad de Buenos Aires, hasta el 10 de abril. Bases, condiciones y demás datos: (011) 4816-8704; info@arteba.com; www.arteba.com.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 18.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20 y 18.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.20, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.35, 14.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 12, 14.25, 16.35, 17.10, 19.25, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 13.05, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 14.10, 17, 19.15, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.05, 12.55, 13.15, 15.40, 17.20, 18.10, 19.50, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHICAGO: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.30, 19.40, 22 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.15, 17.05, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.05 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 13.15, 14.50, 16.20, 17.55, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.45, 14.25, 15.15, 17, 17.50, 19.35, 20.35, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 13.50, 15.40, 17.15, 18, 20.25, 22.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS HORAS: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 15.30, 17.50 y 20 hs. P/16.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS HORAS: 13, 18 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-56843.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.10, 13, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.10, 13.50, 16.30, 17.50, 19.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20 y 18 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12, 15.40 y 21.45 hs. P/13.
LA LLAMADA: 11.10, 16.20 y 19.15 hs. (martes y miérc.) P/16. Miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12.15, 14.45, 16, 17.15, 19.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.45 y 15.30 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.05, 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.40, 14, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.25, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 15.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
DON GIOVANNI. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sábado 22 y 29: 20.30 hs., domingo 23 y 30 de marzo: 18.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre.)
UN LUGAR EN EL MUNDO (1991). Dir.: Adolfo Aristarain. Con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth. "Ciclo de cine". Hoy: 18 hs.
UN NOVIO PARA LAURA (1955). Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Berco y Francisco Alvarez. Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". Miércoles: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Cine documental". Jueves: 19.30 hs.:
ALGUNOS QUE VIVIERON. Dir.: Luis Puenzo.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
REPUBLICA NOSTRA (Italia-1995). Dir.: Danielle Incalcaterra. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA LEY DEL DESEO (1986). Con Carmen Maura y Eusebio Poncela. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
DESNUDO DE MUJER (1981). Dir.: Nino Manfredi, con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. Ciclo "Directores Italianos". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin y Catherine Martin. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
PAISA. Dir.: Roberto Rossellini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS. Dir.: Hugo Fregonese. Jueves: 14 hs.
DINERO DEL CIELO. Dir.: Norman Z. McLeod. Jueves: 16 hs.
Y... LA NAVE VA. Dir.: Federico Fellini. Jueves: 18 hs.
EL DIA QUE PARALIZARON LA TIERRA. Dir.: Robert Wise. Jueves: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS DE AFUERA SON DE PALO (2000). La hazaña de la selección uruguaya de fútbol en el campeonato mundial de 1950. Dir.: Jorge Méndez Cunha. Ciclo "Pasión de multitudes". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola y Silvana Roth. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
PLATA QUEMADA (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios VIII (El trueno maestro) y IX (El envenenador). Dir.: Louis Feuillade. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodio X (La boda terrible). Dir.: Louis Feuillade. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodios I (Fantomas, a la sombra de la guillotina) y II (Juvé contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio III (La muerte asesina). Dir.: Louis Feuillade. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio IV (Fantomas contra Fantomas). Dir.: Louis Feuillade. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FANTOMAS (1913-14). Episodio V (El falso magistrado). Dir.: Louis Feuillade. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Abono Vespertino: 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Festival Primavera de Ballet"; "A tres puntas" (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jueves a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
SEMANA BARTOK. "Sonata para violín solo", Fernando Hasaj (violín). "Once piezas de microcosmos", Silvia Dabul, Manuel Massone (piano). "Cuarteto de cuerdas Nº 2", Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires. Música de cámara. Pl.: $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzián. "Semana Bartok". Ciclo el Colón por $ 2. **Lunes: 18 hs.**
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokofiev. Sábado: 14 hs. Las aventuras de Figaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sábado: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Libro y dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Hugo Marcel. Martes: 19 hs. Ent. Libre.
China Zorrilla-Thelma Biral-Juan Carlos Dual. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama !), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.: **COSI FAN TUTE,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jueves 20 y 27: 20.30 hs., domingo 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL AÑO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-[illegible]
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: (15) 5103-3284.
Las esculturas de "Carlos Regazzoni" y ... **EL CHOQUE** (percusión urbana). Cuando chocamos con nuestras contradicciones, el ruido, se nos convierte en música. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUE-**

VARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., Domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 6)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sábado 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
SILVER HAMMER-BLASFEMOS DE GALIA. Show Beatle. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA BASE. Rock-pop. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ETERNITY. Tributo a Bee Gees-"Tío Bonnis". Rock Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
HOTEL CALIFORNIA. Show Beatle. Invitado: "Bluesifer". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANKATONICA. Funk-rock. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA (La música de un cabaret). María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRIO ROMANCES: Ramón Raigh (guitarra y voz), Ricardo Arce (requinto y voz), Pepe Reyes (guitarra y voz) e Ismael Amestoy (percusión). "Boleros y algo más..." Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Mercedes Olivera (soprano), Ariadna Prime (soprano), Julieta Navarro (mezzosoprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Carlos Wernicke (guitarra). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Viernes 4: 22 hs., sábado 5: 21 hs., domingo 6 y martes 8 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Viernes 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristeguí y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918, Tel.: 4328-2888.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA Viernes 21 de marzo: 20.30 hs.
RICARDO SOULE Sábado 22 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jueves 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sábado 12 de abril: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Viernes 4 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabrielá Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

DANIEL VIGLIETTI (Uruguay) y... desde Noruega: "Lars Klevstrand" (voz y guitarra) y "Alfred Janson" (acordeón). Miércoles: 20 hs. Unica presentación. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 22.30 hs.
MUZIK: Damián Nisenson, Fernado Kabusacki y Pablo Dawidowiccz. Sábado: 0.30 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrytar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Mogüilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sábado: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
"Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **KINGS OF TRANCE** South American Tour, "Dj Leozinho" (el mejor Dj trance de Brasil), "Dj Javier Bússola". Sábado: 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.
HOT CLUB DE BOEDO: Heldo y Waldo Fonseca, Juan Pablo García, Nicanor Suárez y Matías Bahillo. Jazz al mejor estilo Hot Club de París. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CASTRO-ALVAREZ-BOCO (trío de jazz) + invitados sorpresas. Temas clásicos y proios. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) pta. su primer CD. Con Nicolás Guerbershg (piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
GUILLERMO ROMERO (piano) pta. su primer CD. Con Oscar Giunta (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI + GUILLERMO ROMERO (saxo y piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Los Bonzones" (23.30 hs.); "La Dormilona" (0.30 hs.); "Límite Final" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Sábado: "Bambú" (23.30 hs.); "La Tuerca" (1 h.); " La 3.14" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Cara y Ceca" y "Classic". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATELITE KINGSTON "Nuevas Raices". Trasnoche Reggae. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de piel!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Viernes: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
KELL'S. Celta irlandés tradicional. Compañía de Danzas. IV Festival Celta. Viernes: 21 hs.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO. Folk celta. "IV Festival Celta". Sábado: 20 hs.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVALON LAND. Celta. "IV Festival Celta". Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
MARIANA BARAJ. Jazz en vivo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 3) Sala "Osvaldo Pugliese".
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Jueves: 20 hs. Ent.: 3.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Concierto "Pro-monumento al tango". Coord.: Rubén Reale. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociació Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con María Gabriela Herrera Morales, Carlos Tereñes, Miguel Sorrentino y Andrea Dieste. Dir.: Orlando Acosta. Martes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
FUNDACION DE RAMIRO GALLO QUINTETO: Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Andrés Linetzky (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Martín Vázquez (guitarra eléctrica) Ciclo de conciertos "El nuevo tango". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Función a beneficio "Clowns No Perecederos". Sábado: 19 hs. Entrada 1 alimento no perecedero.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Viernes: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sábados: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Campeonato Súper Cross** "Copa Ciudad de Bs. As." Domingo 23 y 30 de marzo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 AMOR A SEGUNDA VISTA. Hugh Grant, Sandra Bullock. Tp. Hoy: 1ra func $5. (Miércoles $5)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Cine Debate: FRIDA, NATURALEZA VIVA. Mex'84. Dir. Paul Leduc. Coor. D. Menegazzi. $3. Sáb 22, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK de Marcelo Gobello: HOMENAJE A JOE STRUMMER. The Clash. Exhib 2 films. Bonus: All Mos Cons c/ The Jam & P. Weller. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 16.15 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 17.50, 22.20 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Sec: 18.00, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 15.00, 18.10, 21.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.40, 16.25 EL LIBRO DE LA SELVA 2. de Disney. Cast Sec: 14.30 MINI CAMPEONES. Tp. Cast. Sec: 20.10 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín.

XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Del Jue 20 al Jue 27. Org Cine Arte Mar del Plata. Jue 20: 16.30 AÑO MARIANO (Esp' 2000) Dir. K. Elejalde y F. Guillén Cuervo. A/13. 18.30 EL DULCE RUMOR DE LA VIDA (Italia '99) Dir. G. Bartolucci. 20.30 ¡AL ATAQUE! (Fran 2000) Dir. R. Guediguian. $3.50 Jub $2.50

TEATROS

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edificio Casino. T 493-6001. Jue 20, 21.00 (Dom 23, 19.30) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jue 20, 21.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE Gira Nacional con EDDA BUSTAMANTE y ANAHI RAMOS. Ballet Nom Estrella de Mar. Vie 21, 21.00 LOCADEMIA DE GERIATRIA. Elenco Estable Asoc de Sordos de Mar del Plata. Org ASMAR. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G. Spinelli. Sala A.. Jue 20, 21.30 VALHALA. (Estrella de Mar) Dir. E. Baigol.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.30 AVALON LAND. Música Celta - San Patricio. Inv. Estudio Mattión in Brunetti de Danza. $Mie 19, 19.00 OPERA PRIMA. Grandes Momentos de la ópera y la zarzuela. Solistas y Coros. Mie 19, 21.00 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Jorge Alberto Soccodato y Rodolfo Lemble. Guit. Cachito Rodríguez.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 22, 22.00 ESTRO Noche de Música Instrumental y étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 HILDA MOLINA y su COPLA FLAMENCA. Mie, 23.00 TRIBUTO a Los Nocheros. Jue, 22. 00 TANGO BRAVO CLUB La Guardia Nueva del Tango. Vie, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA. 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR. CASA DE TE. GRANJA
Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES. A Bailar en Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446ROCHA Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS. PLAZA ESPAÑA
Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.



Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Cálido. Vientos del Noroeste.
Mínima: 20°. Máxima: 29°.

14.00
- Inicio del taller de *"Técnicas del cuento y la novela"* que coordina la escritora Liliana Heker. Solicitar entrevista al 4361-0592.
- Muestra-instalación de Eduardo Pla en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Inscripción para los talleres de "Juegos teatrales y teatro" y "Movimiento expresivo", que coordinarán Beatriz Amábile y Cecilia Hofer. Informes en La Escalera, Av. Juan B. Justo 889.

18.00
- Espectáculos a cargo de grupos de teatro callejero festejando el 84º Aniversario de la Asociación Argentina de Actores. En Av. Corrientes entre Callao y Uruguay.

19.00
- Presentación del CD *De cuando en tango*, del Trío Gorosito-Cataldi-De La Vega. Invitados especiales: Rodolfo Mederos y Sergio Rivas. En la Sala varieté Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.
- Inauguración de la muestra *Mandalas de Occidente*, de Marina Joy. En la Galería van Riel, Talcahuano 1257.

21.00
- Estreno del espectáculo musical *Rojo pasión*, con Claudia Castelli, Vanina Vergara y elenco. Dirección de Jorge Sergiani. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999.
- Presentación del CD de la banda homónima *Me darás mil hijos.* En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.
- Obra teatral *Made in Lanús*, de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección de Orlando Acosta. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
- Show musical de la Orquesta Quinteto Pantaleón en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

22.30
- Recital de Willy Crook en Stone, Gorriti 5578.

Lo inevitable

Por Sandra Russo

Lo inevitable suele ser inevitable, entre otras cosas, porque nadie lo evita. Esa es la media batalla ganada de lo inevitable: ser, por definición, imposible de evitar. Lo inevitable es un muro, un abismo, una aplastadora de conciencias, una picadora de voluntades, el punto sobre la i de la palabra fin, una película cuyo guión empieza por el desenlace. Hay cosas que se nos muestran como inevitables porque mostrándose así se hacen todavía más inevitables. Lo inevitable acobarda, arrincona, desalienta.

Vivimos en un país salido de control, en un país periférico que no le importa a nadie, un detalle en un mundo a punto de salirse de control. Otra vez los diarios dan cuenta de millones de personas en América y Europa desmarcándose de lo que está por suceder. Está por empezar una guerra inevitable pero esa guerra significará, además de los muertos inevitables, la instauración de un nuevo orden inevitable. Nadie sabe qué quiere decir exactamente todo eso, pero esos millones de personas lo sospechan: cuando esa guerra termine, con Saddam Hussein fuera de juego y un gobierno más –uno más– asumiendo en un país exótico sostenido por el Gran Dedo norteamericano, este siglo flamante inaugurará su nueva naturaleza contra natura. La lógica del enemigo potencial dominará tácticas y estrategias, y de eso los argentinos con más de cuarenta años podemos dar testimonio. Un enemigo en potencia es cualquiera. Quien moleste, quien se oponga, quien resista. Si esta guerra empieza y termina como es predecible, inevitablemente la presión cultural, política y psicológica del ganador se impondrá ejemplificadora sobre el resto del planeta.

Probablemente esta guerra sea de verdad inevitable, por eso es bueno preguntarse qué hacer ante lo inevitable, pensar un poco cuánto, por qué, para qué y de qué modo sirve tomar posición ante lo que es o se supone, en este caso, políticamente inevitable.

La primera sensación es la de una infinita soledad, una soledad inmensamente colectiva. El muro de lo inevitable es demasiado alto, el abismo de lo inevitable es demasiado profundo, no se puede con ello, no tiene caso querer saltar ni animarse a caer. ¿Millones de personas marchando convencerán a Bush de que está solo? No. Lo inevitable saca ese primer rédito: quien está a punto de actuar lo inevitable se reserva el control, la fantasía de la representación, ha tomado de rehenes las palabras que designan sus actos y es él quien nombra, como el Dios bíblico, todas las cosas. Democracia es esto. Libertad esto otro.

También aquí, tan pequeños, tan lejos, tan sin gracia, nos han tendido la trampa de lo inevitable. No es una guerra lo que está en puerta, sino las elecciones presidenciales más desangeladas de las que se tenga memoria. Vencidas las ilusiones populares de higiene política y moral, vino al galope, apantallada por unos cuantos medios, pagada por un puñado de canallas, la noción de lo inevitable. Ahí los tenemos, detrás de algunos canales, detrás de algunos diarios, manejando el aparato, haciendo sus operaciones, usando a los taxistas porteños de portavoces ad honorem, sentando las bases de la continuidad inevitable. No se fueron, no se van, no se irán. Son inevitables. Cualquier estrategia electoral que no los tome en cuenta se presenta (la han logrado presentar) como "no sustentable". Cualquiera que no sea uno de ellos "cae en tres meses". ¿No escucharon por lo menos a tres buenas personas argumentar algo de esto en las últimas semanas? Lo "no sustentable" quiere decir que lo "sustentable" es lo de siempre. O sea, que la pandilla conocida es miserable, es cierto, pero es inevitable. Han conseguido, nuevamente, que suene razonable, inteligente, casi, darlos por hecho. Vienen con la Argentina como los cuatro climas. Quien diga lo contrario es romántico o necio.

Por eso parece sensato reflexionar cómo, para qué, por qué y de qué modo uno debe pararse ante lo inevitable. ¿Rendido? Sueñan con eso. Esa es la gracia de lo inevitable: hay que rendirse ante lo que no se puede modificar.

Los millones de personas que este sábado volvieron a marchar contra la guerra saben que no convencerán a Bush de que está solo. Saben que a Bush estar solo lo tiene sin cuidado. No marchan para eso. En Estados Unidos la consigna que nuclea la oposición a la guerra es "Not in our name" (No en nuestro nombre), que este fin de semana reapareció en varias pancartas de la manifestación de Madrid: "Maten, pero no en mi nombre". Una síntesis perfecta de este asunto: desmarcarse. Alguien dice: lo que suceda, sucederá sin mí. Si no puedo evitar lo que vendrá, no abandono mi conciencia a la conciencia de no poder evitarlo.

Me viene a la cabeza, desde el túnel casi vergonzante (que sea vergonzante es otra victoria de ellos) de mis cuadernos psicobolches, una frase de Mario Benedetti que decido resucitar: "Uno no siempre puede hacer lo que quiere, pero siempre tiene el derecho de no hacer lo que no quiere".

CARTAS

Ruidos

No hace un día que volví a La Plata. Me dispongo a viajar a General Belgrano para comer un asado con mi padrino. Son las 11 de la mañana y en la terminal de micros de la calle 42 la temperatura ronda los 30 grados. Para mi estupor, un grupo de obreros sudorosos maniobra un martillo mecánico en el preciso lugar donde los micros deberían estar arribando y partiendo, dejando prácticamente sordos a los cientos de turistas y empleados que lógicamente le dan vida a la terminal un sábado de febrero.

Me pellizco para ver si es cierto, me froto los ojos, pero no hay caso; efectivamente están reconstruyendo la terminal en el peor momento posible. Ni hablemos ya de que están mal invirtiendo nuestro dinero en perpetuar el disparate de tener una terminal en el medio del centro de la ciudad.

Más aún me sorprende la parsimonia de la gente que acepta con la mansedumbre de un ganado bovino las molestias que se le ocasionan y el malgasto de su dinero.

Alguien comenta la cercanía de las elecciones, pero no, no puede ser.

No puede ser porque la sola hipótesis requiere de la existencia de alguien muy estúpido.

O bien el intendente es tan estúpido que molesta a la gente a propósito a pocos meses de las elecciones en las que se juega su reelección, o bien la gente es absolutamente estúpida, al punto que valora como algo positivo ser molestada y lo exige como requisito para definir su voto a favor de un determinado candidato.

En todo caso parece un juego de una hipocresía absoluta en el que el intendente hace como que trabaja y la gente hace como que se lo creyera.

Del intendente no puedo esperar nada, pero la gente sería bueno que deje de ser tan hipócrita y rompa esta lógica perversa de una vez por todas.

Y si no, después que no se queje si no se queja.

Martín Tetaz
Economista